

第一單元 課綱微調說明

壹、微調緣起

- 一、符應時代脈絡
- 二、回應基層教學需求
- 三、配合中小學一貫課程體系之建置，落實中小學課程之連貫：
 - (一)參考「中小學一貫課程參考指引」，適當調整。
 - (二)與高中課程綱要相關委員會召開聯席會議進行討論。

貳、微調原則

- 一、僅進行課綱內容之修訂，未涉及課程架構之改變。
- 二、仍劃分為 7 大學習領域，且各學習領域之學習節數分配亦未更動。

參、微調重點舉隅

一、總綱

總綱中各學習領域學習階段劃分除本國語文、數學將三階段改為四階段外，其他領域不變，各學習領域學習階段劃分調整如下：

階段劃分	四階段	三階段	三階段	二階段
	第一階段(1-2 年級) 第二階段(3-4 年級) 第三階段(5-6 年級) 第四階段(7-9 年級)	第一階段(1-3 年級) 第二階段(4-6 年級) 第三階段(7-9 年級)	第一階段(3-4 年級) 第二階段(5-6 年級) 第三階段(7-9 年級)	第一階段(3-6 年級) 第二階段(7-9 年級)
領域	本國語文 數學 綜合	健體	社會 藝術與人文 自然與生活科技	英語

二、語文學習領域－國語文研修重點

- (一)將「文體」(抒情文、說明文、議論文、記敘文等)改為「文章表述方式」。
- (二)重視文類(詩歌、散文、小說、戲劇等)。
- (三)實施要點：
 - 1.教材編選原則：文言文與語體文比例之調整。
 - 2.學習評量：重視課外讀物的閱讀，得自第二階段開始，列入學習評量的範圍。

三、語文學習領域－英語研修重點

- (一)修訂手冊之「重點意涵」部分，並將其放入「附錄」中當作補充說明。
- (二)增加「辨識校園雙語情境標示」的能力指標，以呼應教育部推動的政策。
- (三)在「實施要點」中新增「sight words」的概念。

四、語文學習領域－原住民族語研修重點

- (一)將「原住民語」更改為「原住民族語」。
- (二)因原住民族語較注重的是聽及說的能力，且考量到上課節數較少，故將讀、寫能力等與書寫、文字相關的指標部份刪除，但酌量增加國中階段讀、寫的能力。

五、語文學習領域－客家語研修重點

- (一)新增附錄「臺灣客家語分級教材編輯綱要」。
- (二)為避免學生在第 1 階段學習多種語言造成混亂，所以在標音能力 3-1-1 後面加註，「視實際需要實施，或視需要安排於適當年級(二年級或中年級)實施」。

六、語文學習領域—閩南語研修重點

- (一)將原(92年)課程綱要能力指標 233 條大幅精簡為 97 條。
- (二)由原先三個學習階段修正為四個學習階段(七到九年級改為第四階段)。

七、健康與體育學習領域研修重點

- (一)增加修訂附錄三「分段能力指標之解析」。
- (二)增加修訂附錄四「分段能力指標連慣性與補充說明解析」。

八、社會學習領域研修重點

- (一)增加海洋教育基本知能共 6 條。
- (二)增加媒體素養基本知能。(多以註腳方式呈現)。
- (三)適切地將勞動者人權納入能力指標。
- (四)七至九年級編寫基本內容；國小依照原有的能力指標修訂，不編寫基本內容。

九、藝術與人文學習領域研修重點

- (一)配合中小學一貫體系，藝術素養指標、落實美育的理念，以現有指標加以調整，並參考高中 95 課程綱要教材內容呈現方式，依學習階段訂定 4 階段教材內容。
- (二)依據藝術與人文學習領域涵蓋內容，訂定出表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活四項，作為視覺藝術、音樂、表演藝術三方面共同統整的教材範疇。
- (三)修訂「實施要點，尤其課程設計、教學方法與教學評量」，增加「教材內容」。

十、自然與生活科技學習領域研修重點

- (一)附錄一(教材內容要項)、附錄二(教材內容細目)維持現行放置附錄，但補充與微調其內容，並在課程綱要正文「教材選編」段落增加一段文字具體說明其身份、角色，以做為教科書審查的規範性。
- (二)附錄二「教材內容細目」之「次主題 513 能源的開發與利用」中的『4c.新興能源的科技(例如汽電共生、生質能、油電混合動力車、燃料電池…等)。』再增加列舉風能、太陽能。
- (三)附錄二「教材內容細目」之「次主題 512 資源的保育與利用」增加教材細目「4b.節能減碳」、「4c.清潔生產」，原 4b 改為 4d。

十一、數學學習領域修訂重點

- (一)內容不加深也不加廣，僅調整指標順序。
- (二)從三階段改為四階段。
- (三)將部編小組實際編寫部編本時所發現的問題(例如順序、題材孤立、題材分散、前置經驗鋪陳等)，予以修改。將造成教科書編寫與審查困擾的彈性留白部分，予以確實規定。
- (四)修正或補強詮釋不足的部分，並重新撰寫更適當的主題說明，尤其是國中部分。

十二、綜合活動學習領域研修重點

- (一)師資安排分列國中與國小，凸顯師資之領域專業素養，並呼應教育部頒布之「國民中學九年一貫課程七大學習領域任教專門科目認定參考原則及內涵」。
- (二)附錄之補充說明，適切納入「海洋教育能力指標」、「媒體素養能力指標」。
- (三)分段能力指標 3-2-2 補充說明 2，加入「運用會議的規範與技巧」。

十三、生活課程學習領域修訂重點

- (一)微調版採取「能由生活活動中學習到什麼？」的觀點，列出了五個能力主軸。

(二)教學時間最低應佔學習領域節數的 30%，可與其他領域整合進行教學。

十四、重大議題—環境教育研修重點

(一)在「學習內容」中，將近年來環境與永續的議題呈現出來。

(二)將「綠建築」概念納入 5-3-2 補充說明中。

(三)於 3-1-1 5-3-2 補充說明。

十五、重大議題—家政教育研修重點

(一)同步新增〈融入學習領域之建議〉、〈補充說明〉及〈教學示例〉。

(二)針對新增之融入國中綜合活動之教學示例，進行教學活動之調整修改。

十六、重大議題—性別平等教育研修重點

(一)新增「補充說明」與「教學示例」，提供融入教學參考，並依據審議意見修改之。

十七、重大議題—人權教育研修重點

(一)增加「融入學習領域之建議」。

(二)增加兩個教學示例：融入國小生活課程及融入國中社會學習領域。

十八、重大議題—生涯發展教育研修重點

(一)分段能力指標配合現代時勢略以修改，並微調順序，條文仍為 20 條。

(二)增加「融入學習領域之建議」。

(三)增加各能力指標之補充說明。

(四)增加兩個教學示例：融入國小綜合活動及融入國中自然與生活科技學習領域。

十九、重大議題—資訊教育研修重點

(一)分段能力指標由原來 27 條條文分為 49 條，但實質內容並無增加。

(二)原對應表改以「資訊教育議題融入七大學習領域之對應表」方式呈現。

(三)增加兩個教學示例：融入國小語文學習領域及融入國中數學學習領域。

二十、重大議題—海洋教育新增重點

(一)涵養以生命為本的價值觀、以臺灣為本的國際觀及以海洋為本的地球觀。

(二)塑造「親海、愛海、知海」的教育情境，讓學生親近海洋、熱愛海洋與認識海洋。

(三)五大主題軸：海洋休閒、海洋社會、海洋文化、海洋科學、海洋資源等。

(四)提供海洋教育議題融入七大學習領域之對應表。

伍、實施期程

97 年國民中小學九年一貫課程綱要，自 100 學年度起生效，由一年級、七年級逐年向上實施，其中社會、藝術與人文、自然與生活科技等學習領域以及語文學習領域之英語，同步由三年級逐年向上實施；七大議題（性別平等、環境、資訊、家政、人權、生涯發展、海洋教育）隨實施年級逐年融入各學習領域。

第二單元

課綱能力指標轉化教學設計之發想-以國語文為例

壹、課綱解讀

- 一、解讀之原則：1. 動詞 V.S 名詞 2. 關於單一能力指標 3. 結合多項能力指標

二、以寫作能力指標為例

6-4-3練習應用各種表述方式寫作。

6-4-3-1能配合各項學習活動，撰寫演說稿、辯論稿或劇本。

6-4-3-2能培養寫日記的習慣。

6-4-3-3能配合各學習領域，練習寫作格式完整的讀書報告。

6-4-3-4能合作設計海報或文案，表達對社會的關懷。

6-4-3-5能靈活運用文字，介紹其他國家的風土民情。

6-4-3-6能撰寫自己的工作計畫、擬定各項計畫。

6-4-3-7能以敘述、描寫、抒情、說明、議論等不同表述方式寫作。

三、以閱讀能力指標為例

5-4-1能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。

5-4-2能靈活運用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。

5-4-3能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。

5-4-4能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。

5-4-5能主動閱讀國內外具代表性的文學名著，擴充閱讀視野。

5-4-6能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。

5-4-7能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。

5-4-8能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。

(一) 解讀步驟一：與領域知識內涵的揉合

閱讀指標	知識內容
5-4-1	能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義 詞語義
5-4-2	能靈活運用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法 系統性思考 預測歸納總結
5-4-3	能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧 瞭解與詮釋訊息 文類特質 內涵結構 風格技巧特色
5-4-4	能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力 比較閱讀
5-4-5	能主動閱讀國內外具代表性的文學名著，擴充閱讀視野 題材
5-4-6	能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀 工具
5-4-7	能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力 思考探索 統整內容 解決問題
5-4-8	能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化 詞句段理解

(二) 解讀步驟二：將課綱指標與十大基本能力結合

內容	形式	題材	工具	解決問題
5-4-1、5-4-2、5-4-3、5-4-8	5-4-3	5-4-4、5-4-5	5-4-6	5-4-7

(三) 解讀步驟三：將知識內涵轉化為教學內容

	詞	句	段	篇
內容	詞義	內涵	系統思考 組織總結解釋	結構 文體
形式	同義多義義近	句型(關係)	寫作手法	
應用	語詞	句型(句式)	解決問題	文體 結構

貳、課綱轉化

一、以單一能力指標為例

能力指標	5-4-2-5 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結。
------	-----------------------------

(一)設計理念：九年級課文是國中階段文章密度最高的，很適合進行「推測、歸納、下結論」，但是礙於九年級逼近基測大考的期限，老師們急著要趕快複習七八年級課文，以致於壓縮九年級的上課進度，因此嘗試著用心智圖分析九年級教材，讓教師備課能從文本分析中學習如何藉由課文進行「推測、歸納、下結論」，也能讓學生基測前做複習使用。

(二) 結合課文(第五冊 第一幅畫--張曉風)

中學的年紀，我住在南部一個陽光過盛的小城。整個城充滿流動的色彩。春天，稻田一直澎澎湃湃漲到馬路邊，那濃綠，綠得滯人。稻子一旦熟了就更過分，晒稻子可以紛紛晒上柏油路來，騎車經過，彷彿輾過黃金大道。輪到晒辣椒的日子，大路又成了名副其實的「紅場」。至於鳳凰樹，那就更別提了，年年要演一回暴君焚城錄，烈焰騰騰，延燒十里，和這個城裡豔紅的鳳凰花相比，其他城市的鳳凰花只能算是病恹恹的野雞。

太炫麗了，少年時的我對色彩竟有點麻木起來。

那城而且充滿氣味，一塊塊的甘蔗田是多麼甜蜜的城堡啊！大橋下的沙地彷彿專為長西瓜而存在的。結實纍纍的芒果樹，則在每個人家的前庭後院裡，負責試探好的和壞的孩子。野薑花何必付錢去買呢？那種粗生賤長的玩意，隨便哪個溝圳旁邊不長它一大排？

然而，我卻是一個有幾分憂鬱的小孩。二張雙層床，我們四個姐妹擠在五坪大小的屋子裡。在擁擠的九口之家裡，你還能要求什麼？院子倒是大的，大約近百坪，高大的橄欖樹落下細白的花，像碎雪。橄欖熟時，同學都可以討點「酸頭」去嘗，但我恨那酸。覺得連牙齒都可以酸成粉齏。

漸漸的，我找到一點生活下去的門道，首先我為自己的上鋪空間取了個名字，叫「桃源居」，這事當然不可以給幾個妹妹知道，否則，她們會大驚小怪，捧個肚子笑得東倒西歪，但只要不說，也就萬事太平，於是我就很陰險地擅自裂土獨立了。反正，這是我的轄區，我要叫它「桃源居」，別人又奈得我何？

然後，不知道從哪裡，好像是銀行，我弄到一份月曆，月曆上有張莫內的畫，我當然也不知這莫內是何許人也，把 Monet 用英文念了幾次(法文當然是不懂的)，覺得怪好聽的，何況那畫面灰藍灰藍的，有光，光卻幽柔浮動，跟我住的那個城裡晒得人會冒油的太陽截然不同。

歐洲，那是個怎麼樣的地方？在那年代，異國也幾乎等於月球那麼遙不可及。

我去配了一個鏡框，把畫掛在我那疆域只及一塊榻榻米的「桃源居」裡，心裡充滿慎重敬謹的感覺，彷彿一下之間，我就和這個文明世界掛鉤起來了。有一幅名畫掛在我的牆上了，我覺得

我的上鋪跟妹妹她們的鋪位顯然不同了，她們的床只是床——而我的，是懸有名畫的「藝苑」。

這是我擁有的第一張畫，其後在很長一段時期裡，它也是我唯一的一張畫。莫內，也成了我那階段最急於打探的一個名字。後來，果真看到他的資料，原來是「印象派畫家」，「印象派畫家」是什麼？對三十多年前南方小城的中學生來說好像太艱澀了，但我已經很滿意了，原來我一眼看中的月曆畫，果真是件好東西呢！

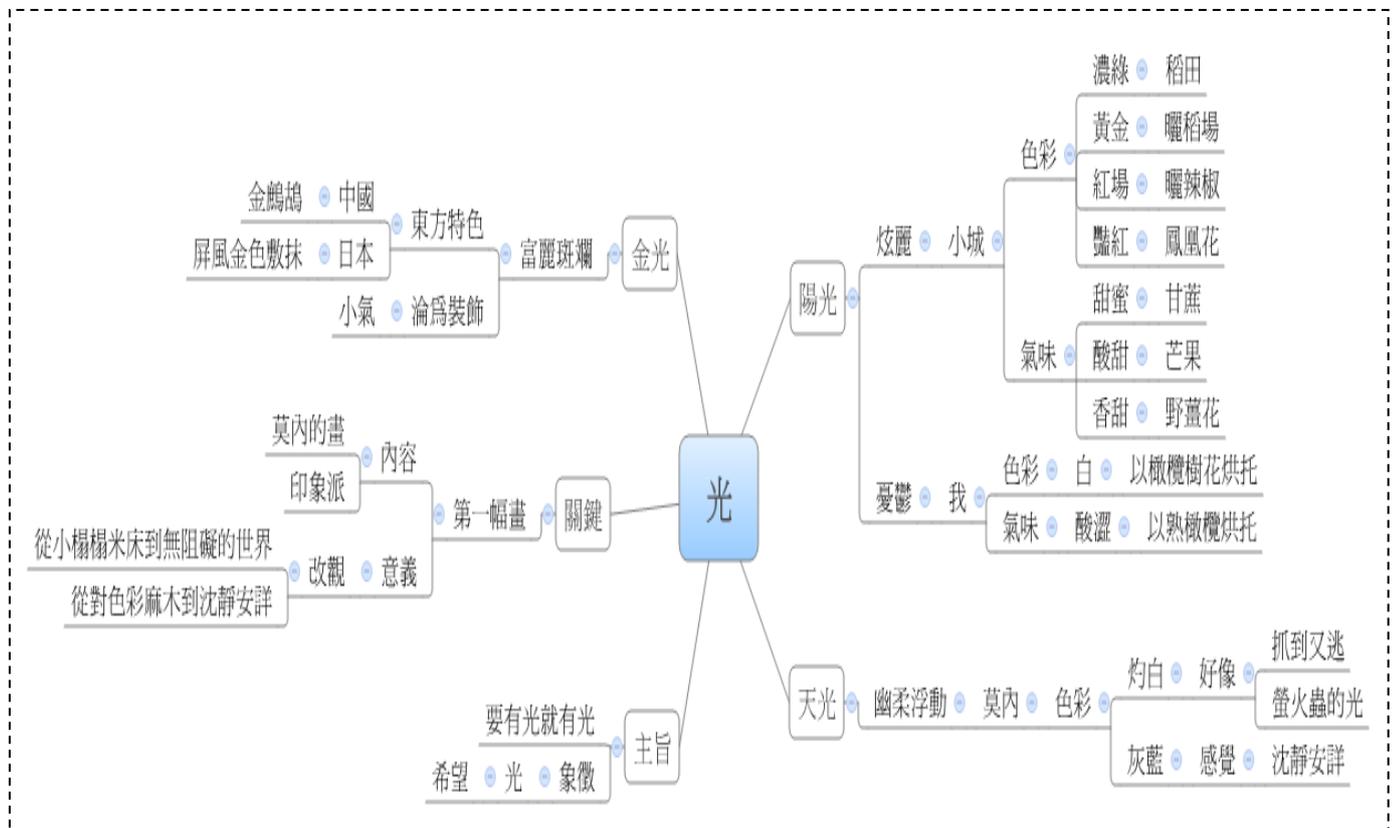
那樣灰藍灼白的畫面，現在想來，好像忽然有點懂了。其中灰藍部分透露出的是無比的沉靜安詳，好像只有歐洲才能那麼安靜。但由於灰藍之外，有那麼一點彷彿立刻要抓到而又立刻要逃跑的光，所以畫面便有那麼些閃閃忽忽，像夏夜螢火蟲般的光質。東方的繪畫美在線條，但對那無可奈何的光，便只好用大片金色去彌補，可惜金色富麗斑斕，像溫庭筠的詞裡所寫的「畫屏金鷓鴣」。日本人也愛用金色敷抹屏風，但太炫麗的東西，最後總不免落入裝飾趣味。一旦淪為裝飾，就難免有「小氣」的嫌疑。莫內的光卻是天光，十分日常，卻又是長長一生中點點滴滴的大驚動，令人想起創世記上簡明如宣告的句子：「神說，要有光，就有了光。」

是的，就有了光，當年那個小女孩，只擁有四分之一寢室的灰姑娘，竟因一幅複製的畫，忽焉擁有了百年前黎明或正午的淵穆光華，擁有遠方的蓮池和池中的芬芳，她因掛了一幅畫而發展出一片屬於美的「勢力範圍」，她的世界從此變成一個無阻礙的世界。

啊！我想今年春天我要去看看莫內，我要去博物館裡謝他一聲。三十多年過去了，我仍然記得當年把釘子釘入牆壁，為自己掛上第一幅畫的感覺。

(三) 結合能力指標

※教師版



※提問內容：

1. 請推測作者為何花了四段來介紹她所居住的城市？(5-4-2-5 能依據文章內容，進行推測。)
2. 請歸納在本文中出現的各種「光」。(5-4-2-5 能依據文章內容，進行歸納。)
3. 請說出全文主旨與寫作目的。(5-4-2-5 能依據文章內容，進行總結。)

二、以結合多個能力指標為例

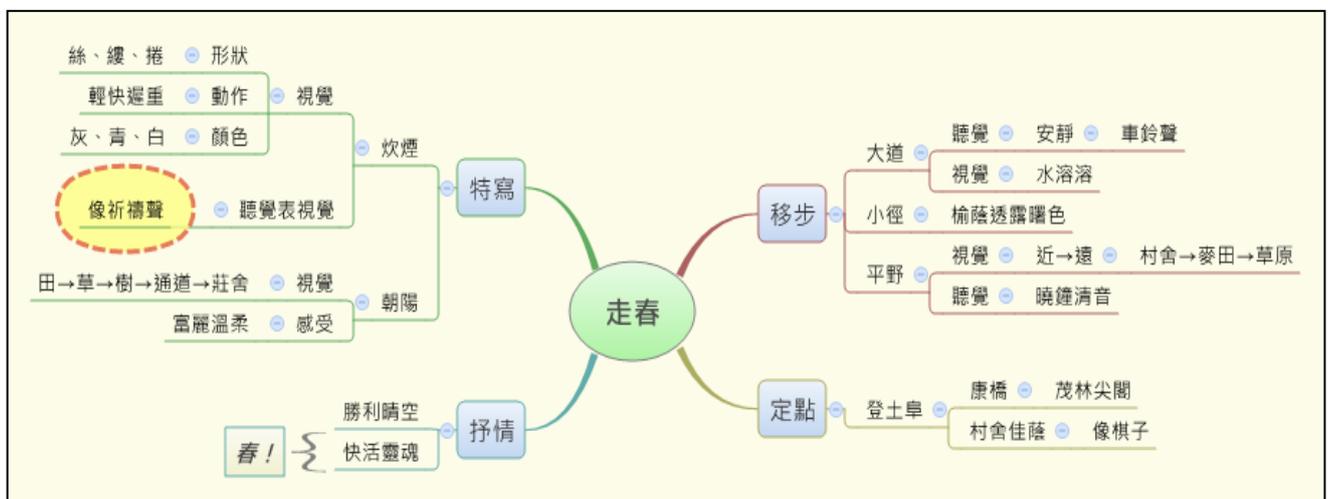
能力指標	5-4-2-2 能活用不同閱讀策略，提升學習效果。
	6-4-4-1 能確立主旨，擬定大綱，並完成寫作。

甲、從結構策略到寫作

(一) 設計理念：曾經有家長提到：「我的小孩從小很愛看書，看的書很多，但是為什麼作文寫不好？」我認為應該是欠缺思維的引導之故。閱讀指導中從理解到分析、思辨、應用等認知層次的指導目標，若能以思維力貫穿，最後自然能開發其創造力。因此，我的閱讀教學目標，七年級以閱讀理解為重心，八年級就逐漸要結合寫作了。

(二) 結合課文：我所知道的康橋 (第四冊 徐志摩) 第一段

靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。順著這大道走去，走到盡頭，再轉入林子裡的小徑，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色；再往前走，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田；更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道，天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音。這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏；山巖是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。這早起是看炊煙的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。朝陽是難得見的，這初春的天氣；但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。



(三) 寫作設計：

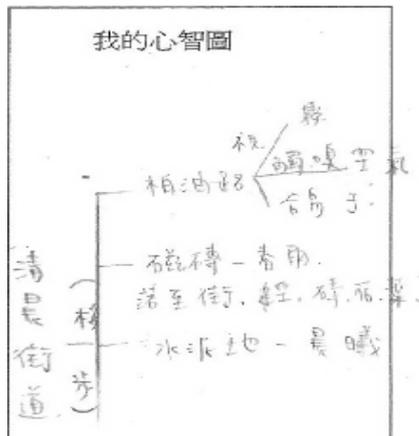
【題目】：清晨的校園（街道）

【說明】：

1. 用「移步」運鏡的寫景方式，描寫清晨（街道）的校園，字數約 200 字
2. 先畫出構思的架構圖。
3. 以下詞語，文章中至少運用 2 個，請在引用的詞彙旁畫線。

（水溶溶、漠楞楞、霧茫茫、默沉沉、灰蒼蒼、怯憐憐、烏青青）

【學生作品】



清晨的街道 217 劉文茜（吳蓓欣老師指導）

彷彿是縷清煙，擴散在這寧靜的清晨，一片霧茫茫。

空氣溼溼冷冷的，帶著微微的玉蘭花香，甜得想讓你嚐一口。順著柏油路的筆直，幾隻鴿子振翅飛翔，拉開霧的迷濛，透露出點點漠楞楞的鵝黃色光暈。踏上紅綠相間的磁磚道，柔和的春雨在街道、小徑、磚上留下淺淺的足跡，卻在花苞、葉子、小草上鑲上一顆顆耀眼的鑽石。走到磁磚道盡頭便是空曠的水泥地，須臾，晨曦自朦朧中透出，把薄霧染成金黃色的輕紗，籠罩著整片天空和心中的悸動。

我在清晨的街道找到我的感動。

乙、從詮釋策略到寫作

(一) 設計理念：這是詩人孟浩然寫的五言律詩〈過故人莊〉，律詩的四聯大部分具有作文「起承轉合」的形式，因此可善加利用於寫作訓練。

(二) 結合課文：〈第二冊 過故人莊〉

故人具雞黍， 邀我至田家。
綠樹村邊合， 青山郭外斜。
開筵面場圃， 把酒話桑麻。
待到重陽日， 還來就菊花。 一過故人莊 孟浩然

(三) 寫作設計：請將它改寫為一篇白話散文，並且不能改變原詩的結構安排。在寫作過程中，應充分發揮想像力，並掌握下列要點：1. 精簡敘述人事 2. 摹繪田園風光

(四) 學生成果：

麥浪翻風，又是四月芳菲盡的時節，不知田裡的秧針吐一半了沒？正心懸蟬噪蛙鳴之時，

老友那封相邀的信，便如及時雨，解了我身困京華之旱。鬱鬱青草已長至我膝，芊芊綠樹也茂密的合抱，圍繞整個村莊。蒼蔥的山橫列在城郭外，像吳道子洋洋灑灑一幅山水立成十里八里的屏風，一字排了開來。老友推窗與我面對著一片田野，舉起杯來閒話稼穡。我一邊聊著一邊欣賞眼前稻田：淺黃的稻穗尚未熟透，挺直的軀幹雖少了秋季時的謙遜，卻更有一番飽滿，多了一份不畏不懼的情態。地面整片的黃，遠方矗立的綠，及天際無垠的藍，此番潑墨絕景配上談笑風生的故友，吳均「窺谷忘返、望峰息心」怕也不過如此吧！就跟老友酣飲相約吧！就跟滿園秋菊相約吧—相逢在重九！（306 劉子寧）

【老師說明】

首先必須注意到本詩的結構是標準的起、承、轉、合：第一聯寫「原因」，第二聯寫「出發」，第三聯寫「經過」，第四聯寫「結論」。改寫時就必須按照這四聯的結構組織程序，並且照應到本詩主在「藉景抒情」，因此改寫時可把重心擺在描摹景致、抒發情感上。

丙、從圖解策略到寫作

【第四冊 陋室銘】

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有」。

~~劉禹錫

（一）教學流程簡表：

講解課文文意→切割意義段→發表→畫結構表→結構分析的發表→討論寫作思維→引導寫作的說明→試擬作文大綱

（二）教學設計：

【切割意義段】

※兩段式：1. 山不在高…… 2. 苔痕上階綠……

※三段式：1. 山不在高…… 2. 苔痕上階綠…… 3. 南陽諸葛廬……

※四段式：1. 山不在高…… 2. 苔痕上階綠……

3. 談笑有鴻儒…… 4. 南陽諸葛廬……

※五段式：1. 山不在高…… 2. 斯是陋室…… 3. 苔痕上階綠……

4. 談笑有鴻儒……5. 南陽諸葛廬……

三、引導寫作學習單

題目：我的書房

說明：一架架連壁的書櫃，圍起一座文化寶藏，走進書房，就像瀏覽歷史、鳥瞰世界、悠遊於智慧寶庫。書房，讓身在我的我拋開煩憂、滌盡俗慮。劉禹錫的〈陋室銘〉中對於其身處書房時的心志多所著墨，你的書房又是什麼樣的光景？請以「我的書房」為題，描寫靜態的擺設與動態的活動。

說明引導：1. 先找出說明文字中的引導與限制在哪裡

2. 再決定取材：

3. 最後設計佈局：

4. 將結構大綱以圖像方式表示

【學生成果】



我的書房 昱倬

我有一個秘密寶地，裡面不但設有電腦、浴室、小冰箱，甚至還有豐富的小圖書館。沒錯！這塊寶地就是「我的書房」。

在這書房內，設有一張別緻的原木書桌，自然原木的花紋，與我那猶如青草的綠色地毯相映成趣。書桌上除了堆放前一日所完成的功課外，還擺著一些可愛的小玩意，有音樂盒、星座標誌、吊飾用小熊……但，最令我喜愛的是一隻會「聽音分辨」而跳舞的小娃娃！那是去年我參加維也納音樂會時，在當地認識的一位好友所贈。這個可愛的娃娃能依據發出的高低音而舞蹈，例如：在它面前吹奏高音，它就會「喀啦、喀啦」的搖搖頭；聽到低音則會搖搖屁股。每當我做功課感到疲倦時，看著它跳舞，所有的倦怠也跟著煙消雲散。

在我的書房內還有三排高大的書櫃矗立著。書櫃裡的書應有盡有，種類五花八門；雖稱不上樣樣俱全，但，也足以滿足我廣泛的興趣。在悠閒的架日裡，我常常讓自己沈浸在書中，這些書為我開啟了一扇扇門，書中的每一頁都在我面前拓展成一個新世界。有時，我透過樂理之書，來到了維也納，與音樂神童來一場音樂講座，歡度音樂饗宴；有時，我彷彿穿越時空，身陷二次大戰的殺陣中，看到了歷史的血腥與殘酷；有時，我來到山林間，跟著昆蟲詩人法布爾在山間抓蟲，體驗自然的純樸。透過書，我看遍全世界；透過書，我也愛上了全世界！

在這房間裡，我是這塊寶地的國王，我享受這小小世界的樂趣；在這房間裡，我神遊整個地球，這正是我最喜愛的書房。

【評語】

1. 首尾以「寶地」連貫呼應，自成一氣。
2. 第二段介紹書房時，能聚焦在「跳舞娃娃」上，這個書房就有自己的特色了。
3. 第三段能善用排比法介紹看的書，不但面面俱到、各類書都有，也使文字更優雅。

參、課綱檢核

能力 指標	年級						結合 課文	結合 課文	備註 教法
	七上	七下	八上	八下	九上	九下			
6-4-3				V			康橋		xmind