

課綱能力指標轉化 教學設計之發想



大綱

一、課綱解讀

二、課綱轉化

三、課綱檢核



一、課綱解讀

動詞V.S名詞

單一指標V.S多項指標

解讀步驟一、二、三



動詞

提供教學策略 方法

名詞

代表教學內容與意涵



課綱解讀示例1

藝術與人文 1-4-4

結合藝術與科技媒體，**設計製作**生活應用及傳達訊息的作品。



課綱解讀示例2

6-4-3練習應用各種表述方式寫作

6-4-3-1能配合各項學習活動，撰寫演說稿、辯論稿或劇本。

6-4-3-2能培養寫日記的習慣。

6-4-3-3能配合各學習領域，練習寫作格式完整的讀書報告。

6-4-3-4能合作設計海報或文案表達對社會的關懷。

6-4-3-5能靈活運用文字介紹其他國家的風土民情。

6-4-3-6能撰寫自己的工作計畫、擬定各項計畫。

6-4-3-7能以敘述、描寫、抒情、說明、議論等不同表述方式寫作。

6-4-3

練習應用各種表述方式寫作

6-4-3-7能以敘述、描寫、抒情、
說明、議論等不同表述方式寫作



6-4-3練習應用各種表述方式寫作

6-4-3-1能配合各項學習活動，撰寫**演說稿、辯論稿或劇本**。

6-4-3-2能培養寫**日記**的習慣。

6-4-3-3能配合各學習領域，練習寫作格式完整的**讀書報告**。

6-4-3-4能合作設計**海報或文案**表達對社會的關懷。

6-4-3-5能靈活運用文字**介紹其他國家**的風土民情。

6-4-3-6能撰寫自己的**工作計畫**、擬定各項計畫

6-4-3-7能以**敘述、描寫、抒情、說明、議論**等不同表述方式寫作。

敘述	演說稿、日記 讀書報告	教材 結合
描寫	劇本、日記、	
說明	計畫、海報 讀書報告、介紹	
議論	辯論稿	
抒情	日記	

解讀步驟一

與領域知識內涵的揉合

以閱讀能力指標為例



課網內容

閱讀指標	知識內容
5-4-1能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。	詞義
5-4-2能靈活運用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法	系統性思考 預測歸納總結
5-4-3能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。	了解與詮釋訊息 文類特質 內涵結構 風格技巧特色
5-4-4能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。	

課網內容

閱讀指標	知識內容
5-4-5能主動閱讀國內外具代表性的文學名著，擴充閱讀視野。	題材
5-4-6能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。	工具
5-4-7能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。	思考探索 統整內容 解決問題
5-4-8能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。	詞句段理解

解讀步驟二

將課綱指標與十大基本能力結合

以閱讀能力指標為例



十大基本能力

瞭解自我與發展潛能

文化學習與國際瞭解

欣賞、表現與創新

規劃、組織與實踐

生涯規劃與終身學習

運用科技與資訊

表達、溝通與分享

主動探索與研究

尊重、關懷與團隊合作

獨立思考與解決問題

課綱分析

內容	形式	題材	工具	解決問題
5-4-1、 2、3、8	5-4-3	5-4-4、5	5-4-6	5-4-7



解讀步驟三

將知識內涵轉化為教學內容

以閱讀能力指標為例



課綱轉化為教學內容

	詞	句	段（核心概念）	篇
內容	詞義	內涵	系統思考、組織（表述方式）、 總結、解釋	組織（結構） 文體
形式	同義 多義 義近	句型 轉折、因 果、並 列、遞 進、條件	寫作手法	
應用	語詞	句型	解決問題---表達意見、 生活結合	文體、結構

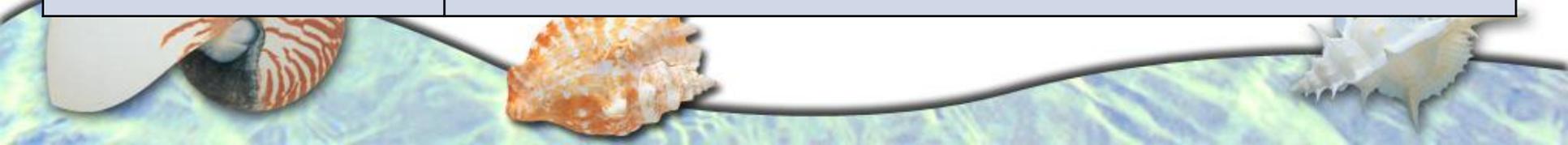
二、課綱轉化

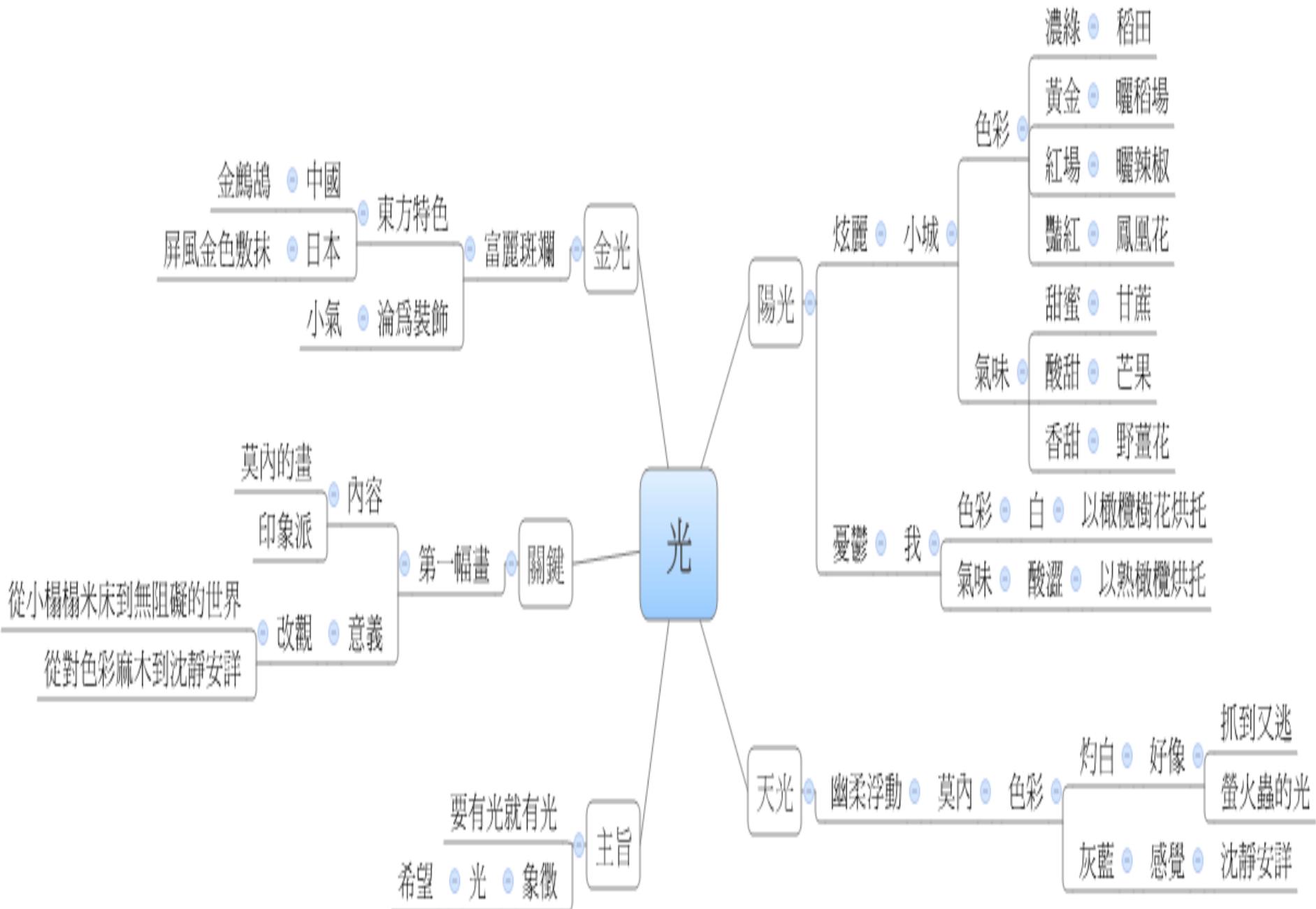
(一)以單一能力指標為例

(二)以結合多個能力指標為例



能力指標	5-4-2-5能依據文章內容，進行推測、歸納、總結
結合課文	第一幅畫（第五冊 張曉風）
設計理念	1.九年級課文是文章密度高的，適合進行「推測、歸納、下結論」。 2.用心智圖分析教材，於師可備課於生可複習
教學重點	1.文章主旨是什麼 2.作者寫作目的是什麼





教學流程簡表1

第五段

得到那幅畫



教學流程簡表2

第六七段

唯一的畫



教學流程簡表3

第八段

說明印象派



關鍵

第一幅畫

內容

莫內的畫

印象派

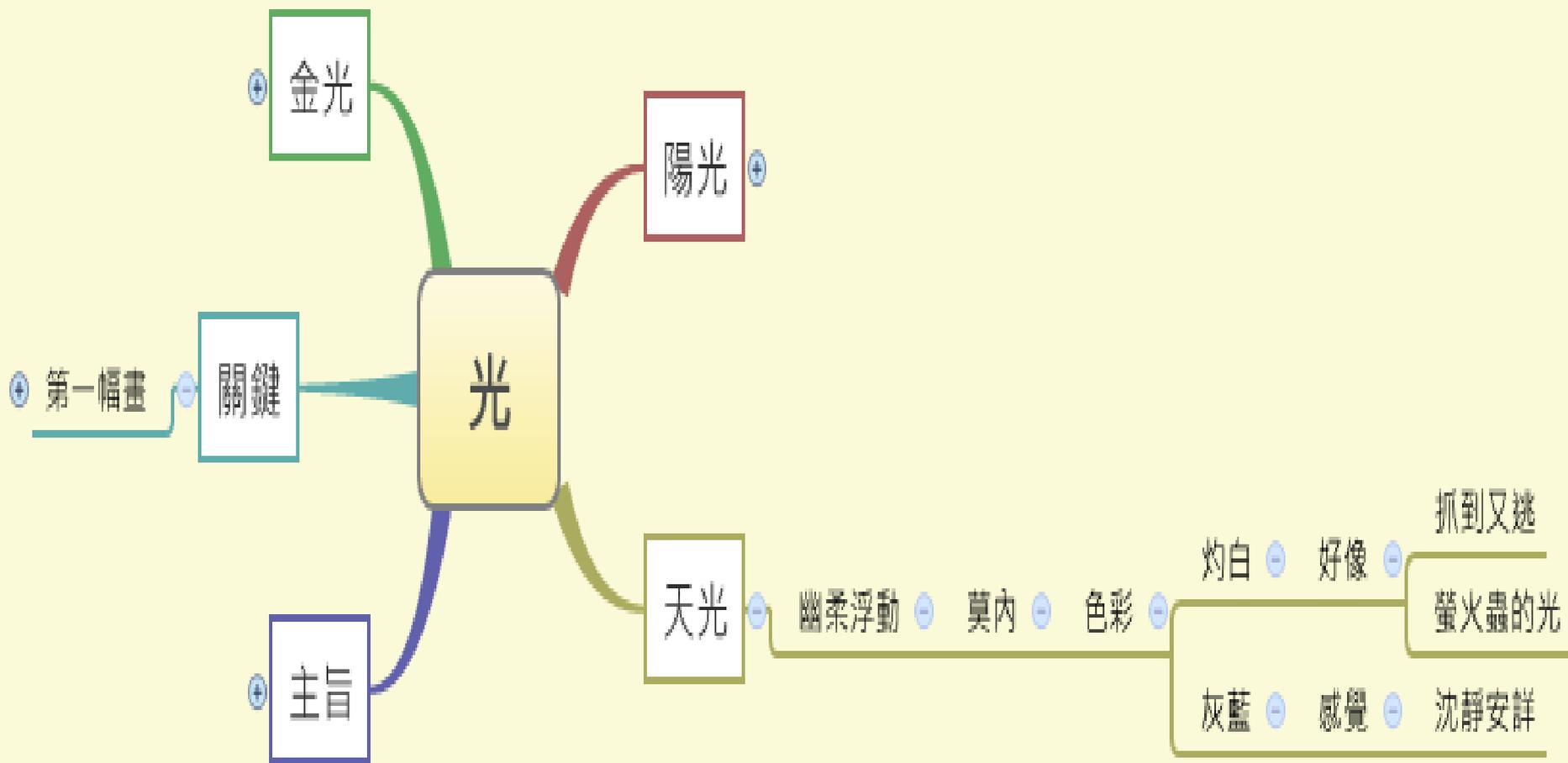
意義

改觀

從小榻榻米床到無阻礙的世界

從對色彩麻木到沈靜安詳





教學流程簡表4

第一至四段

我住的地方



陽光

炫麗

小城

色彩

濃綠 - 稻田

黃金 - 曬稻場

紅場 - 曬辣椒

豔紅 - 鳳凰花

甜蜜 - 甘蔗

氣味

酸甜 - 芒果

香甜 - 野薑花

憂鬱

我

色彩 - 白 - 以橄欖樹花烘托

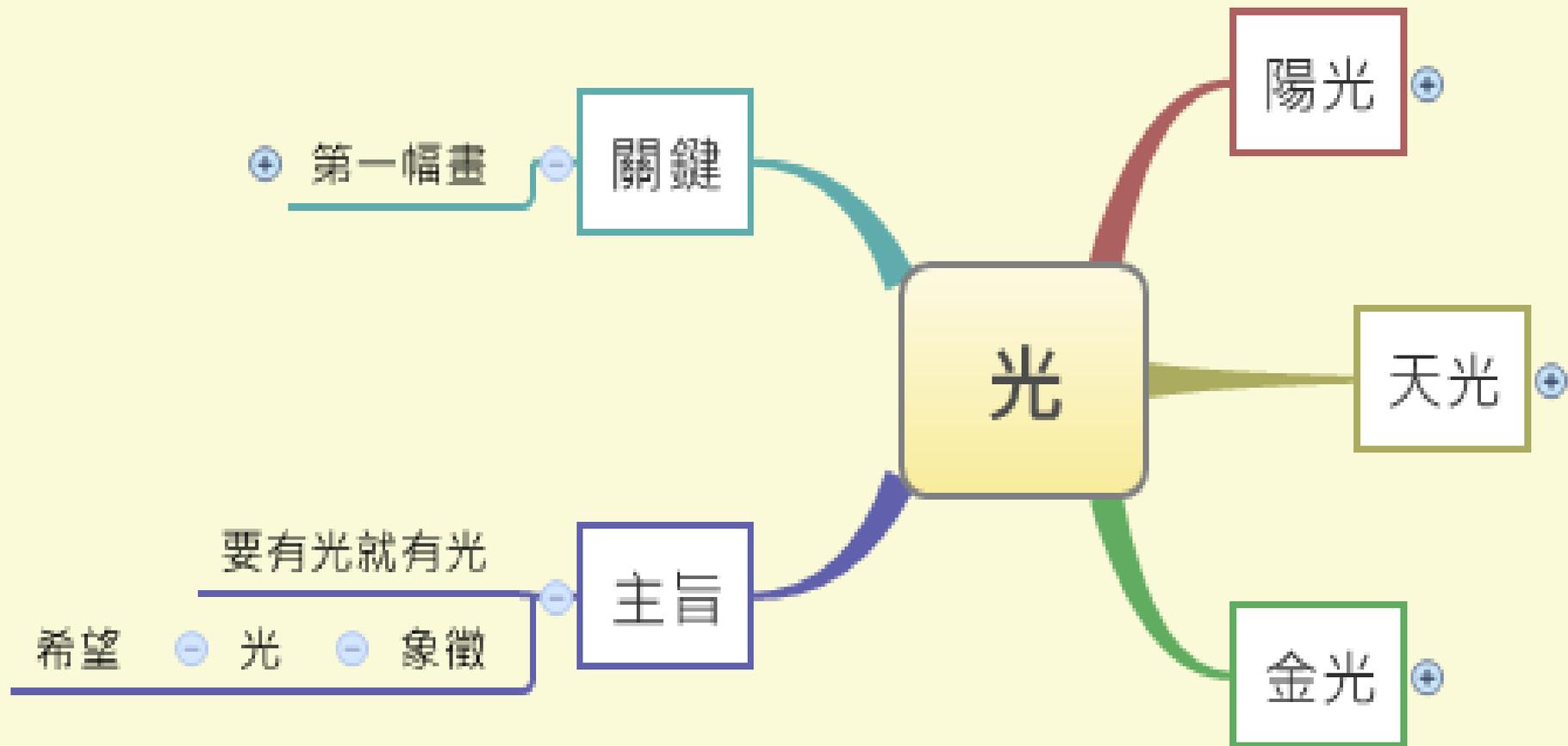
氣味 - 酸澀 - 以熟橄欖烘托

教學流程簡表5

第九十段

點出主題



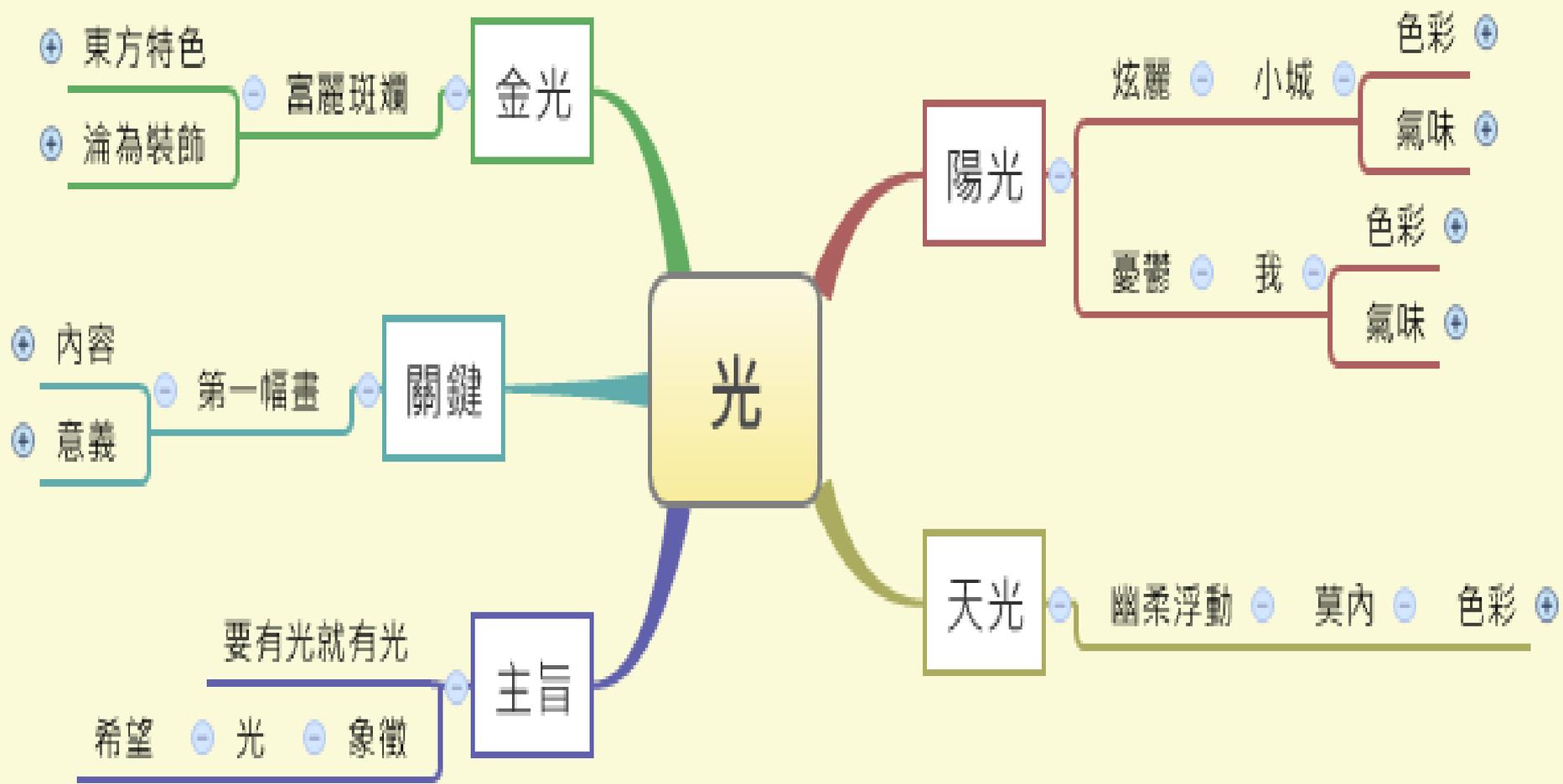


教學流程簡表6

第十一段

感想





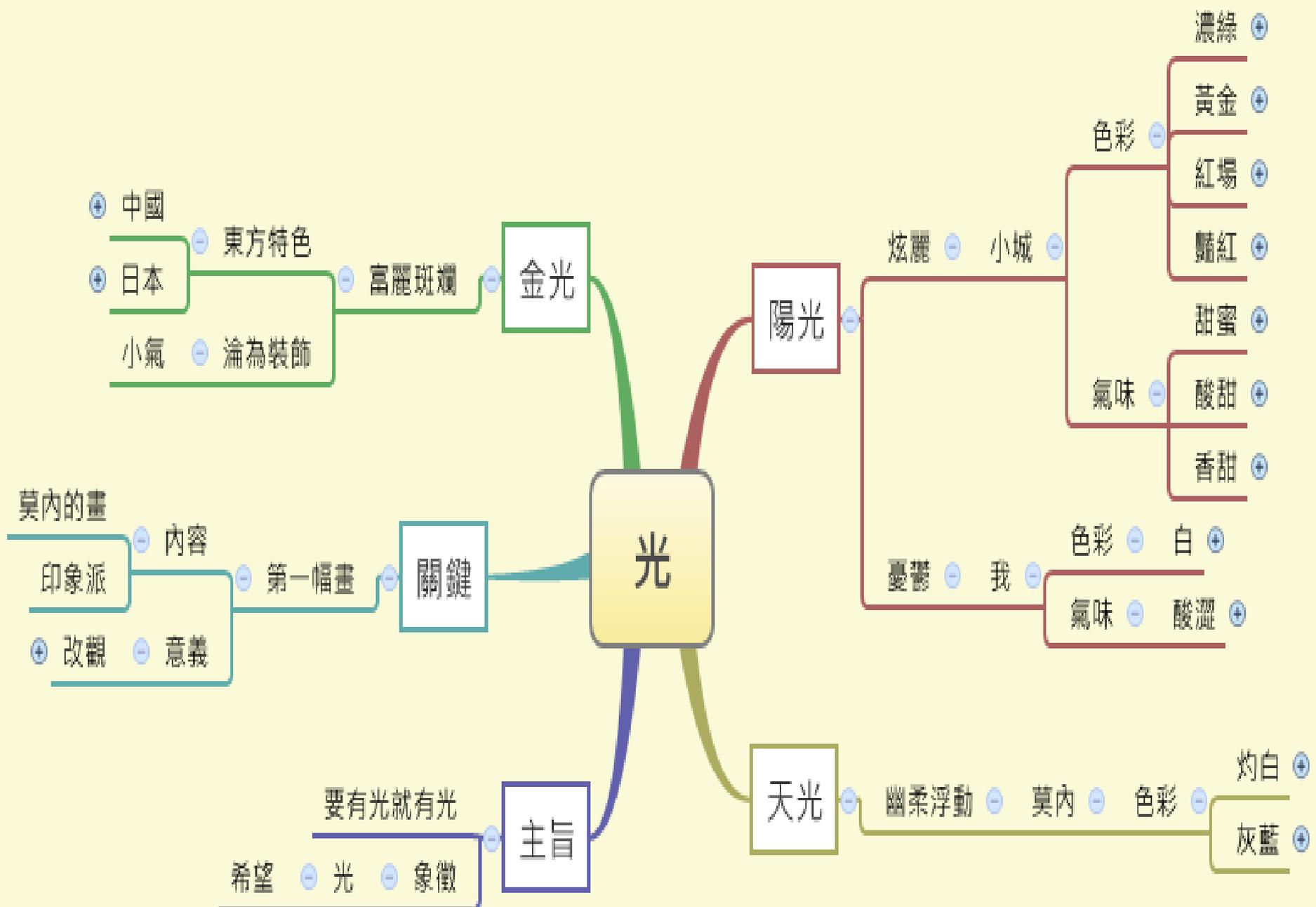
推測

作者為何花了四段來介紹住的城市住的地方？

歸納

請歸納在本文中的各種「光」





光

金光

- 中國
- 日本
- 小氣
- 東方特色
- 高麗斑斕
- 淪為裝飾

陽光

- 炫麗
- 憂鬱
- 小城
- 我
- 色彩
 - 濃綠
 - 黃金
 - 紅場
 - 豔紅
 - 香甜
 - 酸甜
 - 香甜
 - 白
 - 酸澀

天光

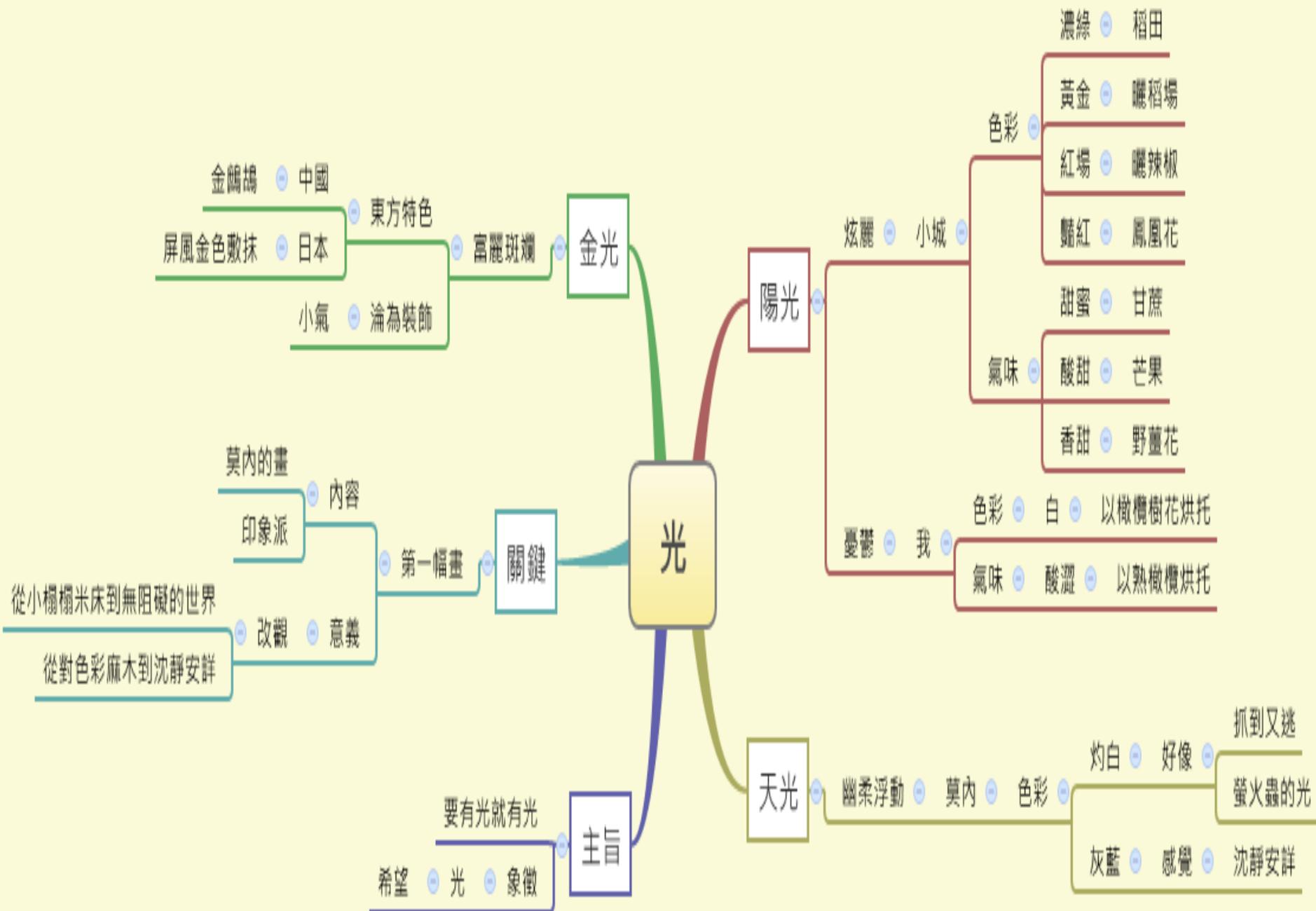
- 幽柔浮動
- 莫內
- 色彩
 - 灼白
 - 灰藍

關鍵

- 莫內的畫
- 印象派
- 改觀
- 意義
- 內容
- 第一幅畫

主旨

- 要有光就有光
- 希望
- 光
- 象徵

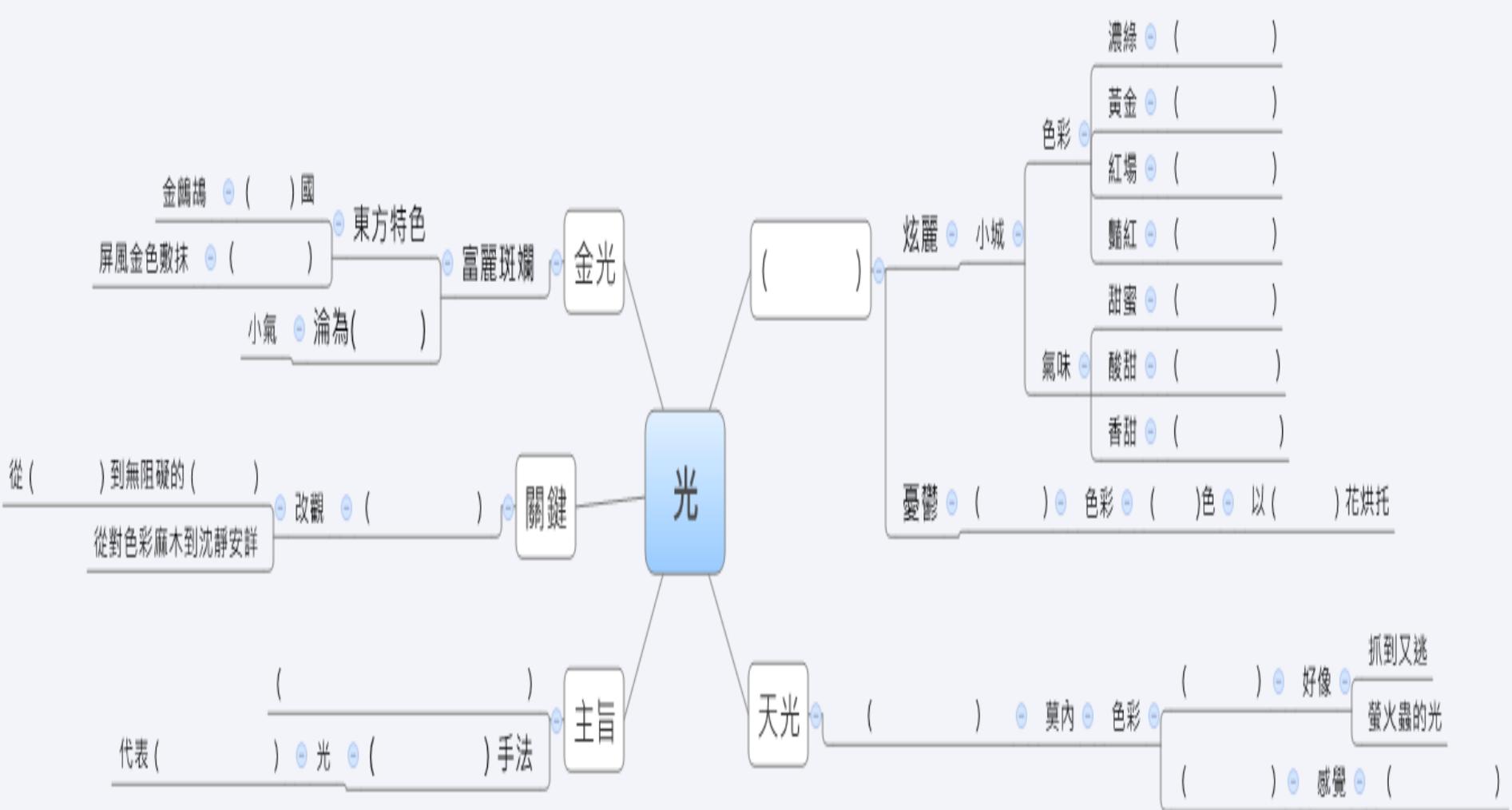


結論

全文主旨

寫作目的





以單一能力指標為例2

5-4
-2 能靈活運用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法

建
議

- 1.不同年級階段，應有不同閱讀策略
- 2.閱讀策略應有銜接性安排



七年級	預測策略、畫線策略、摘要策略
八年級	摘要策略、結構策略、圖像組織策略
九年級	結構策略、圖像組織、 推論、比較分析策略



結合多個能力指標

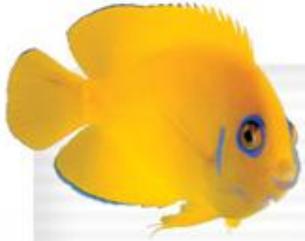
5-4-2-2 能活用不同閱讀策略，
提升學習效果

6-4-4-1 能確立主旨，擬定大
綱，並完成寫作



閱讀策略	寫作練習	預期成效
摘要策略	縮寫	鍊字精要
結構策略	仿寫	佈局穩當
畫線策略	改寫	主題明確
結構策略	引導寫作	組織縝密





從摘要策略到寫作



設計原則

循序漸進：



精簡的寫成一句話

◎設計理念：

「用一句話」簡單扼要的詮釋篇章

◎使用原則：

記敘文 - 3w法(who what how)

議論文 - 三段式

(論點 → 舉例 → 總結)

精簡的寫成一句話

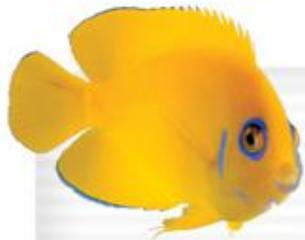
◎設計理念：

「用一句話」簡要詮釋段落大意

◎步驟說明：

先找句點→畫重點語詞→

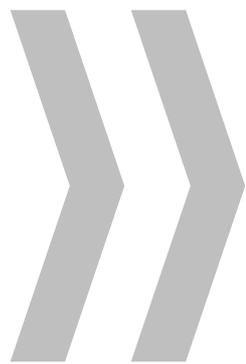
合併句意→注意文意脈絡



從結構策略到寫作



使用步驟



1. 循序漸進
(初階 → 進階 → 高階)
2. 依照學生程度進行



結構策略的 三階段運用

初 階

對象

新生新任教班級

目的

了解學生程度

使學生熟悉文章架構

方法

老師繪製結構圖

進 階

對象

了解文章架構

目的

熟悉結構策略步驟

方法

分組討論

延 伸

對象

程度較高的學生

目的

畫出自己的結構圖

方法

鼓勵自由創作

步驟運用—初階

對象

新生或新任教的班級

時機

課文賞析結束

流程
表

課文結束→學生切割意義段→
摘要策略→呈現結構表



步驟運用—初階

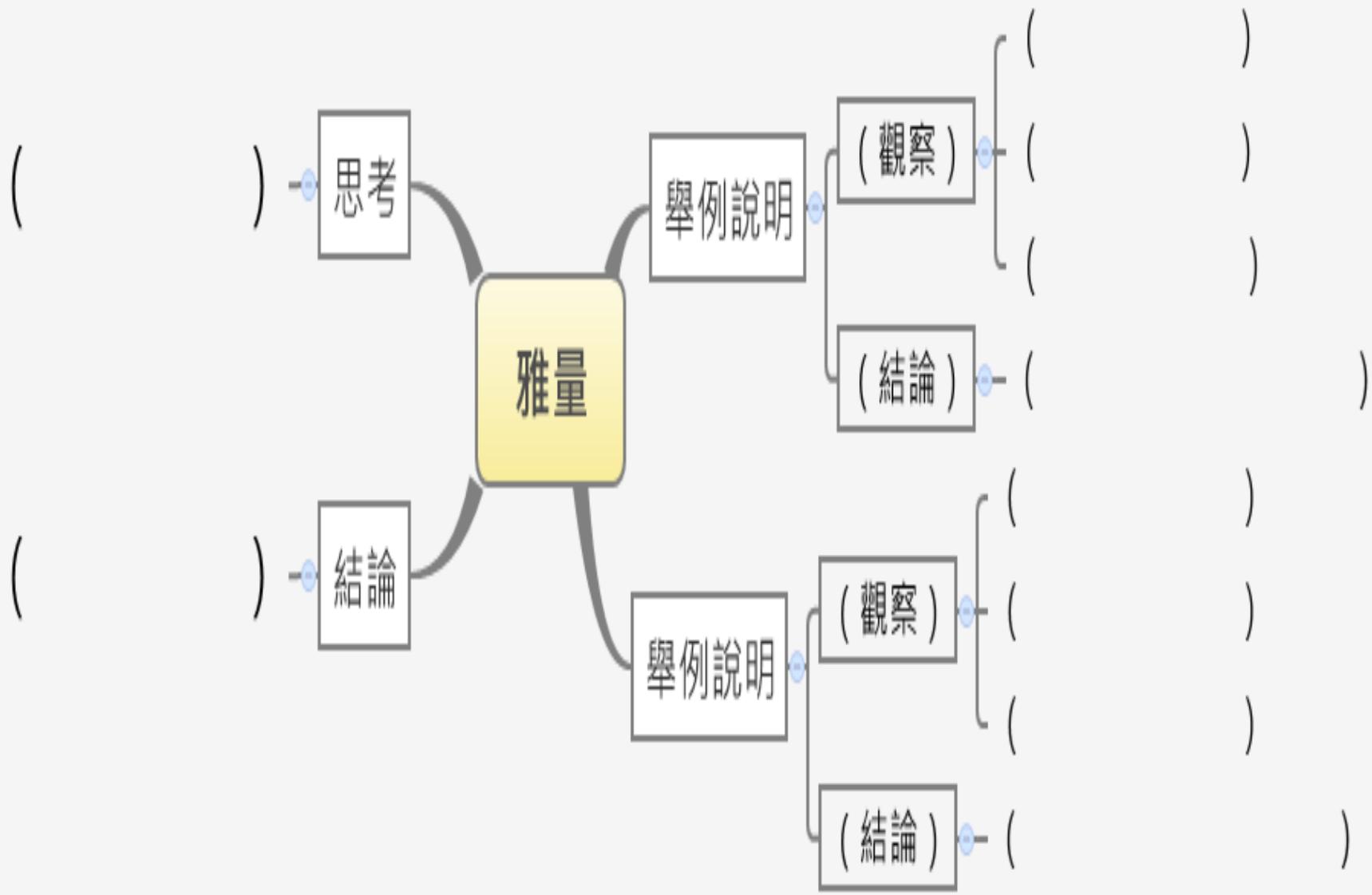
說明

- 1.初階使用是建構於學生仍未有文章結構分析經驗或老師們尚未完全掌握學生的程度。
- 2.希望藉由老師的指引，讓學生能瞭解文章架構。

教學重點

著重在老師的引導。





步驟運用—進階

對象	學生須有瞭解文章架構的前置經驗
時機	課程開始前
流程表	預習課文→以提問或學習單提示文章重點→分組切割意義段→學生上台發表→分組畫結構表→結構分析的發表
說明	希望藉由結構策略的步驟運用，讓學生有能力畫出自己的結構表。
教學重點	著重學生分組討論。

步驟運用—延伸

對象	完全熟悉且能掌握結構策略的學生
時機	用於課外閱讀
說明	鼓勵學生發揮創意，做各式各樣的結構圖，不論自何種角度、觀點切入，只要結構圖能呈現思路、條理分明，都可以與人分享。
教學重點	著重在學生創意的展現。

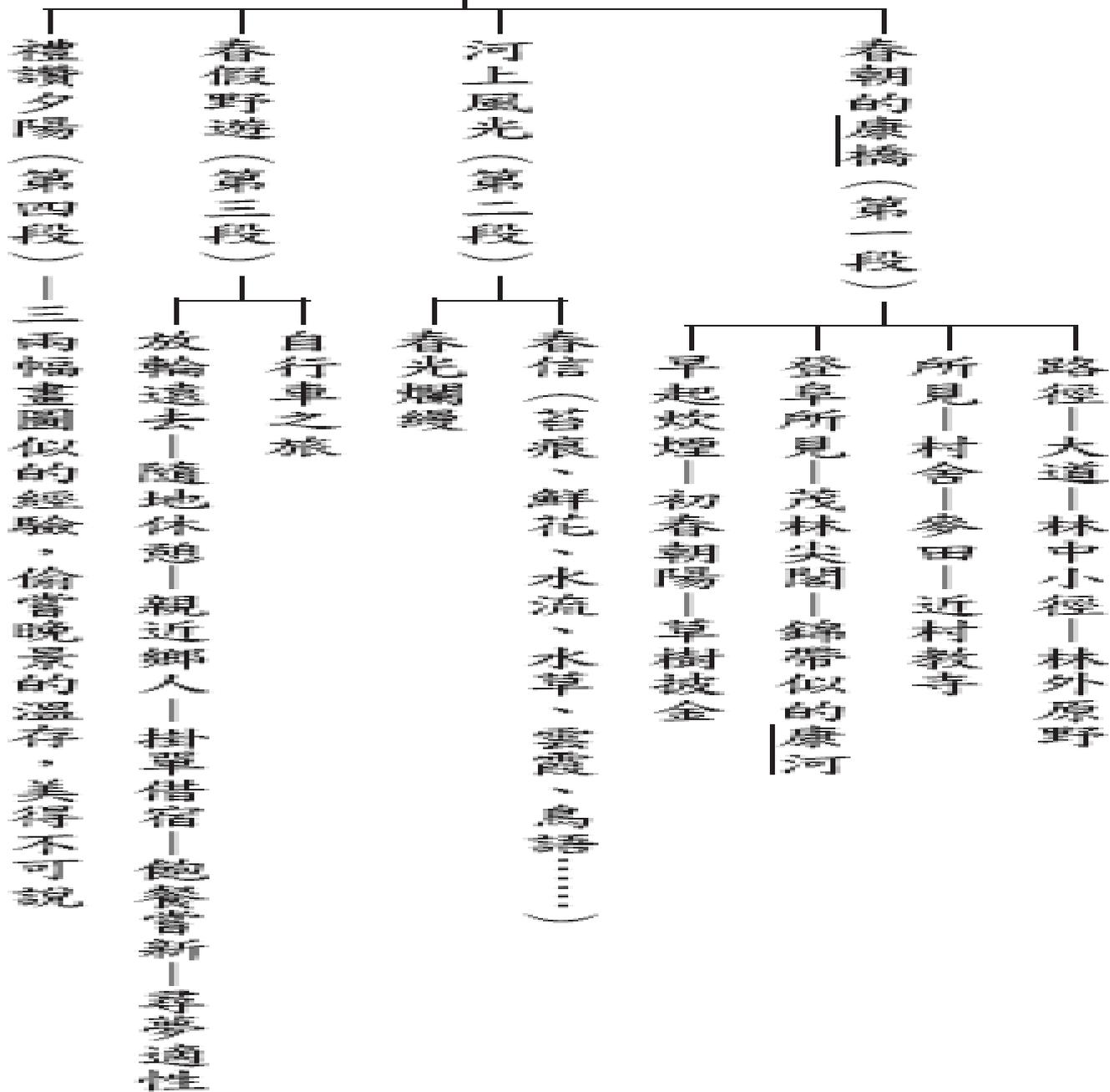


以〈我所知道的康橋〉 為例



教師手冊

我所知道的康橋



康橋之春

- 每天不同
 - 苔痕鮮花 • 俯視
 - 水流水草 • 平視 • 康河春信
 - 雲霞鳥語 • 仰視
- 花信
 - 怯伶伶 • 小雪球
 - 歡喜初聲 • 鈴蘭香草
- 春光爛漫 • 蓮馨水仙克羅克斯蒲公英雛菊

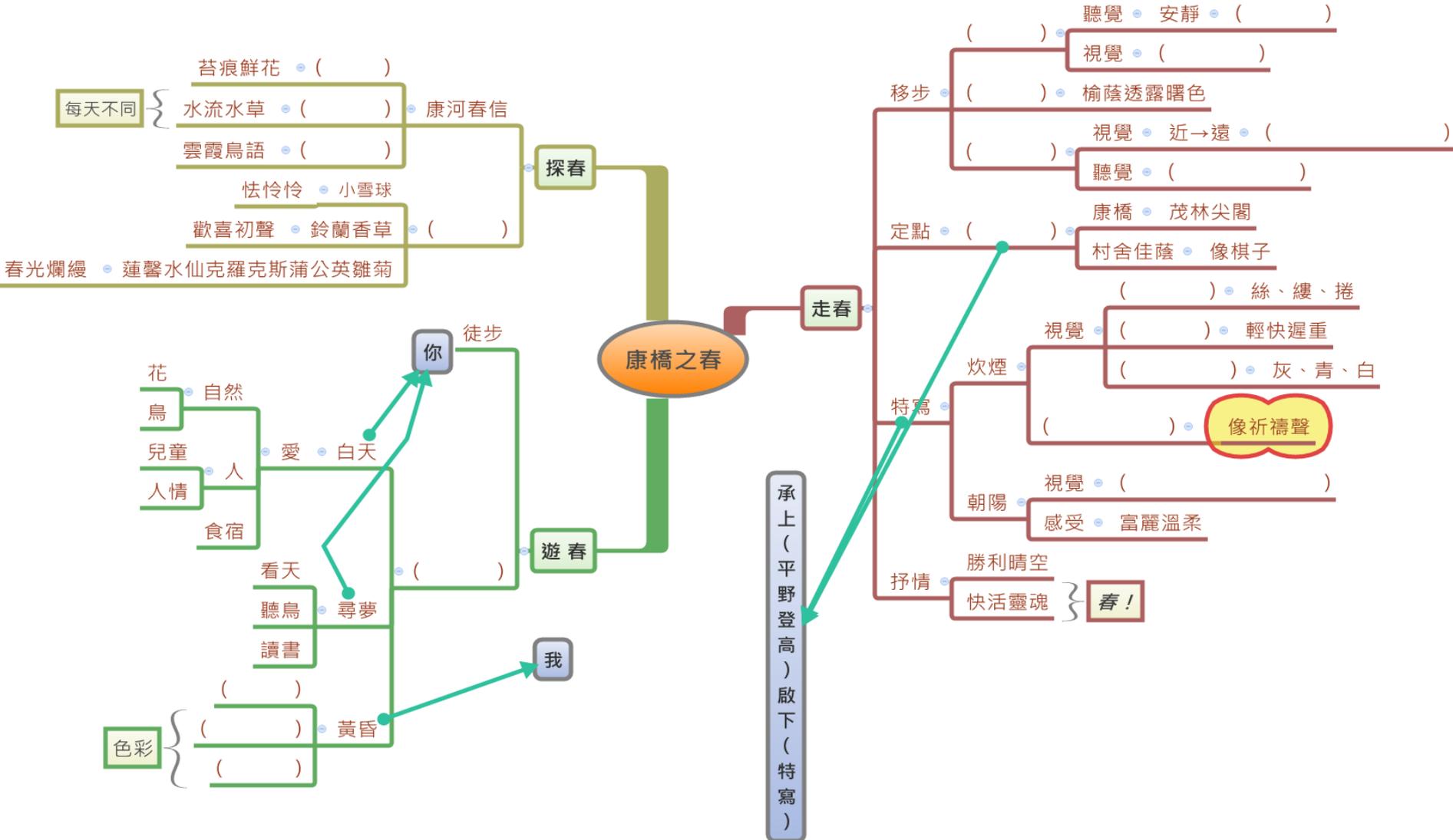
- 你
 - 徒步
 - 遊春
- 我
 - 騎車
 - 黃昏
- 自然
 - 花
 - 鳥
- 人
 - 兒童
 - 人情
- 食宿
- 看天
- 聽鳥 • 尋夢
- 讀書
- 麥浪
- 羊群 • 黃昏
- 罌粟

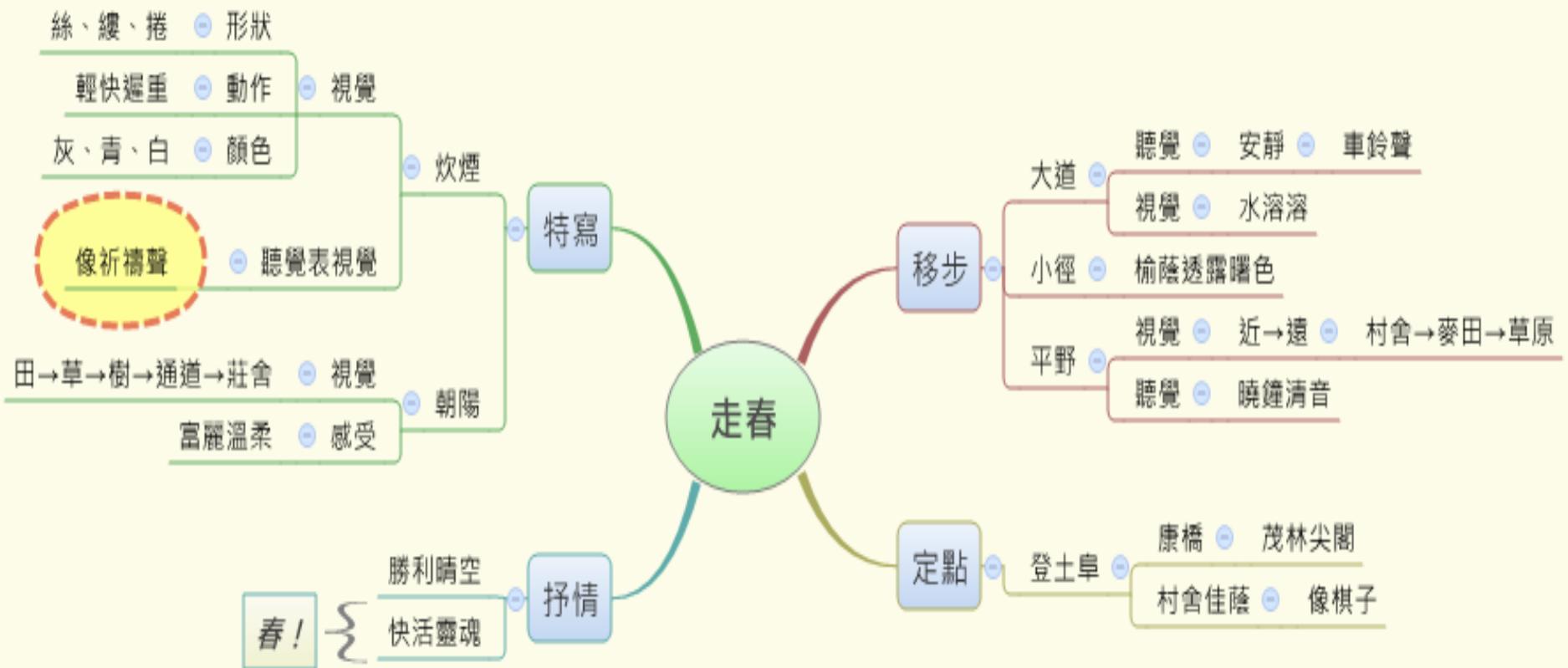
走春

- 大道
 - 聽覺 • 安靜 • 車鈴聲
 - 視覺 • 水溶溶
- 移步
 - 小徑 • 榆蔭透露曙色
- 平野
 - 視覺 • 近→遠 • 村舍→麥田→草原
 - 聽覺 • 繞鐘清音
- 定點 • 登土阜
 - 康橋 • 茂林尖閣
 - 村舍佳蔭 • 像棋子
- 特寫
 - 炊煙
 - 形狀 • 絲、縷、捲
 - 視覺 • 動作 • 輕快遲重
 - 顏色 • 灰、青、白
 - 聽覺表視覺 • 像祈禱聲
- 承上啟下
 - 朝陽
 - 視覺 • 田→草→樹→通道→莊舍
 - 感受 • 富麗溫柔

以文體閱讀地圖進行複習工作

康橋之春





由結構圖到寫作

- 題目：清晨的校園（街道）

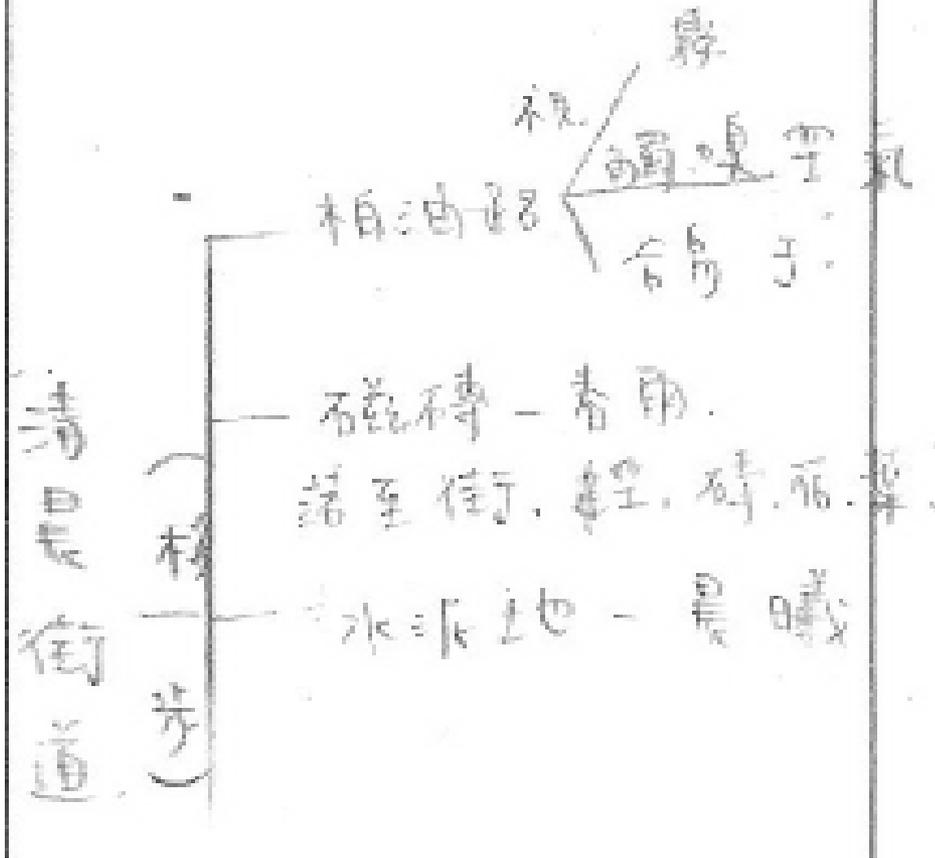
說明：

- 1.用「移步」運鏡的寫景方式，描寫清晨的校園（街道），字數約200字
- 2.以下詞語，文章中至少運用2個，請在引用的詞彙旁畫線。

水溶溶、漠楞楞、霧茫茫、默沉沉、
灰蒼蒼、怯憐憐、烏青青



我的心智圖



清晨的街道 217劉文茜

彷彿是縷清煙，擴散在這寧靜的清晨，一片霧茫茫。

空氣溼溼冷冷的，帶著微微的玉蘭花香，甜得想讓你嚐一口。順著柏油路的筆直，幾隻鴿子振翅飛翔，拉開霧的迷濛，透露出點點漠楞楞的鵝黃色光暈。踏上紅綠相間的磁磚道，柔和的春雨在街道、小徑、磚上留下淺淺的足跡，卻在花苞、葉子、小草上鑲上一顆顆耀眼的鑽石。走到磁磚道盡頭便是空曠的水泥地，須臾，晨曦白朦朧中透出，把薄霧染成金黃色的輕紗，籠罩著整片天空和心中的悸動。

我在清晨的街道找到我的感動。(217劉文茜)

清晨的校園 蔡孟儒

走在紅磚路面上，到處霧茫茫，為整座校園蒙上一層神秘的面紗。

身旁的大樹隨著風輕輕左右招手，樹葉沙沙地與大地對話。一片靜默。轉進小徑，草叢裡的小花怯憐憐的探出頭，為這灰白的世界妝點了繽紛的色彩。一抬頭雲縫中流瀉出的陽光也開始一點一點地為世界刷上顏色。薄紗掀開後，每樣東西都恣情的發出光彩，整個畫面頓時變得有些刺眼。回到紅磚路上，夾道的樹正享受著陽光，無暇顧我，彷彿連地面都在熠熠閃亮。

多麼美麗的一個早晨！

從圖解策略到寫作



以【陋室銘】教學為例

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有」。 ~劉禹錫



設計理念

- < 陋室銘 > 的教學重點
- 文言文也可以延伸到寫作教學



教學流程簡表

講解
課文文意

先瞭解文章
內容



教學流程簡表

切割
意義段

兩段→五段
的變化



何陋之有

結論

陋室銘

引論

1 山不在高.....

2 水不在深.....

3 惟吾德馨

本論

1 苔痕上階綠.....

2 可以彈素琴.....

3 無絲竹之亂耳.....

4 例證

南陽諸葛廬

西蜀子雲亭

陋室銘

動態

可以彈素琴..... ①

談笑有鴻儒..... ②

無絲竹...無案牘... ③

例證 ④

南陽諸葛廬

西蜀子雲亭

何陋之有

結論

開場白

① 山不在高.....

② 水不在深.....

③ 惟吾德馨

靜態

① 苔痕上階綠

② 草色入簾青



教學流程簡表

發表

說明切割段數的理由



教學流程簡表

畫結構表

訓練邏輯思考
統整概念



教學流程簡表

結構分析
的發表

語文表達能
力的練習

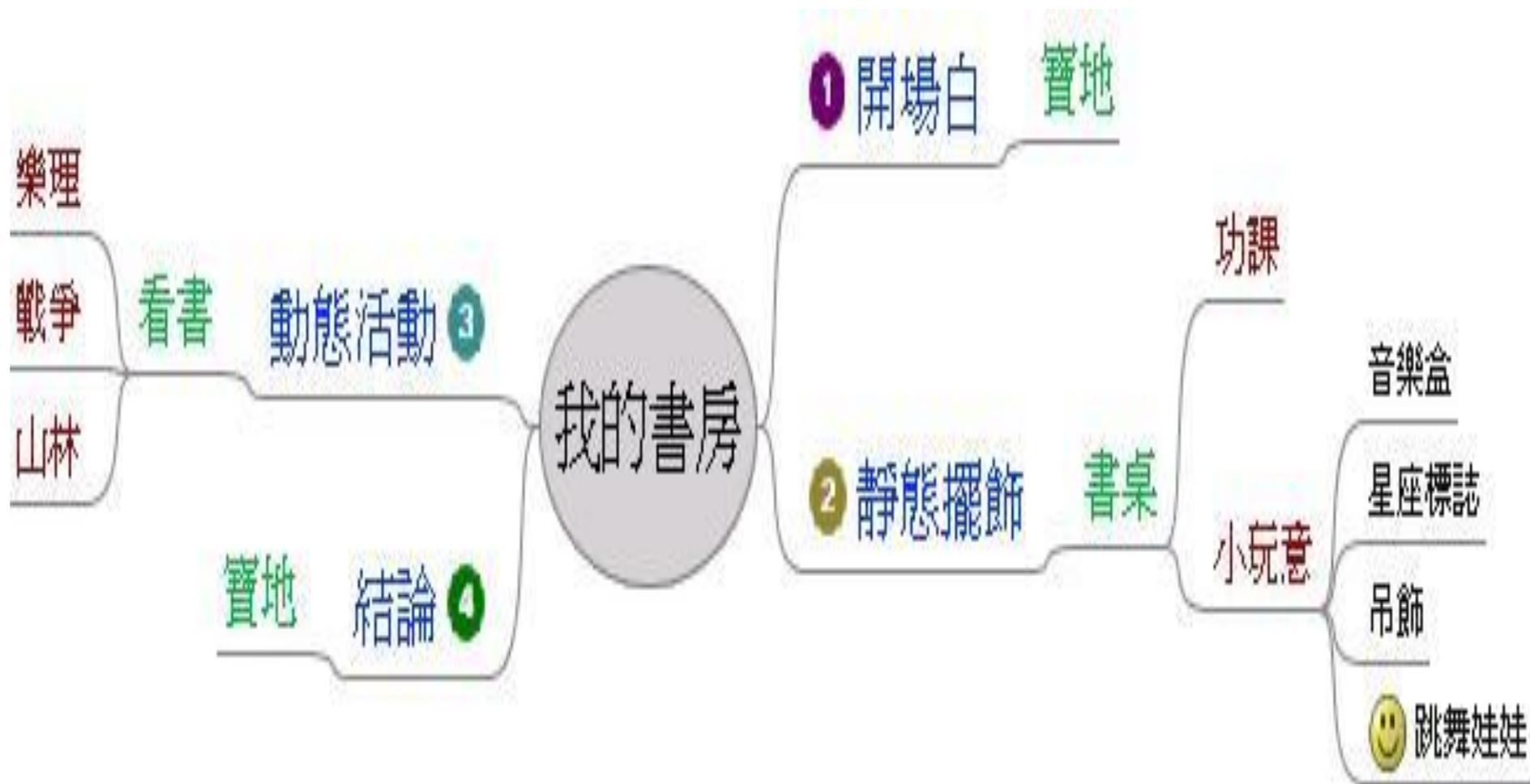


教學流程簡表

討論
寫作思維

閱讀到寫作
由思維串連





教學流程簡表

引導寫作的
說明

導引思路
不怕寫不出

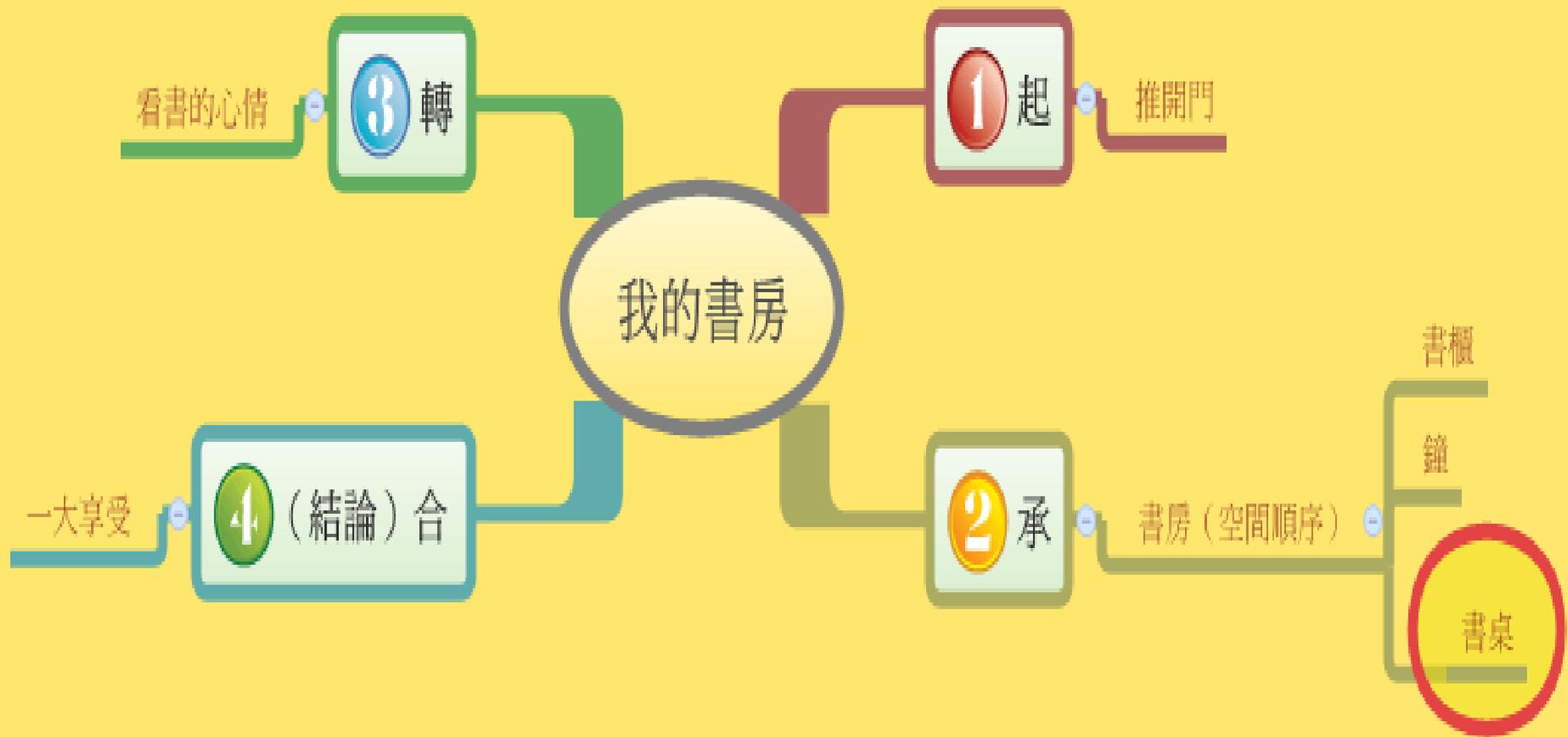


教學流程簡表

試擬
作文大綱

寫作五步驟
的提醒





教學省思

課文只是教學工具

應做好課程規劃

使用教學檢核表



課綱檢核

能力指標	達成年級	結合課文	重點教法
5-4-2-2	七上	夏夜	xmind

