

# 作文教學的修辭藝術

陳麗雲

文章始於意而成於辭；亦即文章始於立意，而成於修辭。要充分表達作品思想情意，必須重視語言的錘鍊、辭采的藝術加工；換言之，一篇好作品，發自內心真摯的情感之餘，更須用文學的語言加以修字潤辭，這便是修辭的藝術。修辭具有神奇的魔力，能讓文章由平淡無奇邁向絢麗多姿，臻至文學美層次。

## 一、作文教學與修辭

劉勰《文心雕龍·情采》云：「言以文遠，誠哉斯驗。心術既形，英華乃贍。」文章因有文采，才能流傳千古；寫作文章善用修辭，將能使文章更瑰麗多姿。

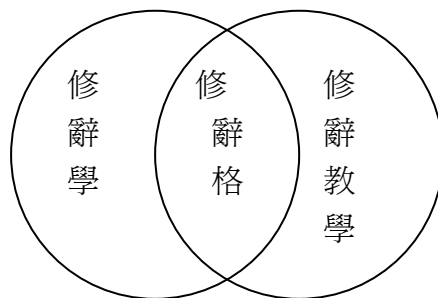
### （一）作文教學

作文是「活化」的知識運用，內心思維感知的轉化顯影，個人經驗反思的意義書寫，是以書面語言表達思想感情的產物，更是反映語文能力的窗口。換言之，作文是語文能力高度的綜合展現。寫作文章需有真實情感與豐富體驗為基礎，所謂：「情動於中而發於言」，並加以文辭修飾藝術，使文采生動、情采盎然，充分表達思想情感。孩子生活體驗不夠豐富多元，即需輔以閱讀豐富所聞，佐以基本修辭技能訓練鍛鍊筆頭。

### （二）修辭：是一門藝術，也是一門學問

#### 1、區分修辭教學與修辭學

「修辭教學」源於「修辭學」，然「修辭教學」不等於「修辭學」，各有其訴求與目標；前者重實務，貴活用；後者重理論，講系統。如下圖：



（張春榮，2005：10）

在作文教學中，應善用修辭教學，要將修辭理論（修辭學）應用於實際教學實踐（修辭教學）。

## 2、修辭格

修辭格是修辭學中研究得最燦爛的精華，巧妙運用修辭格，會使文章語言文采煥然，瑰麗多姿。修辭格是修辭教學最重要板塊，在作文教學活動中，教導學生運用適切的修辭格描寫或說理事物，加深學生的修辭觀念，釐清各個修辭格範疇，提升學子語文質量，讓學生利用修辭格寫出優美的作品。

### 二、修辭的功用：

修辭是文字語言的美容師，王力（1981）曾道：「若拿醫生來做比喻，語法好比解剖學，邏輯好比衛生學，**修辭**好比美容術。」修辭可以將內心的意念訴諸於文字；可以將蘊藏的情感透過文字澎湃的展現。大凡字句、篇章的欣賞與創作，藉由修辭能行雲流水的表情達意；藉由修辭能使主題清晰明顯，引起讀者共鳴。是故，修辭能以形象化的語言，陌生化的方式，精準而生動的將作品展現；換言之，文章中使用善用修辭，將使整個文章「活」了起來。

1、**審題**：許多題目兼含修辭，理解後方能扣題。如：

- \* 比喻：「橋」、「園丁」、「腳印」、「大海與水滴」、「千里之行，始於足下」、「我的老師是超人」、「愛的力量」 → **虛實轉換、抽象與具體**
- \* 轉化：「當逆境迎向我時」、「擁抱幸福」、「榜樣」（物：水） → **特質**
- \* 雙關：「一葉不掃、何以掃天下」、「回家」（93 指考） → **音義**
- \* 映襯：「美與醜」、「勤與惰」、「橋與牆」、「學與思」、「平凡與偉大」、「用  
人之長與容人之短」、「當挫折來臨時」（機會） → **對比**

2、**聯想**：（**審題、構思、選材**）、如：「路」

- \* 安全是最快回家的路。
- \* 路有直（順利）有彎（挫折）。挫折是最好的老師
- \* 路，就在你的腳下：莫嘆前途無「亮」，一步一腳印
- \* 擁抱勝利之路；條條大路通羅馬

自我練習：「鏡子」、「陽光」、「橋」

### 三、作文教學常用修辭格

目前並無具體明文規定中、小學生必須學會哪些基本修辭格。張春榮(2006)依理論與實務統計出國中、小常用 10 個修辭格，分別是：比喻、擬人、誇張、雙關、類疊、對偶、映襯、排比、層遞、頂真。以此 10 個為鷹架，教學者可加上學生較常使用的，如摹寫、呼告、感嘆、設問、引用、示現、析字等，加強學生使用修辭美化作文的功力，最後應是「高明組合」的綜合運用。

是故，為增加文章文采、深刻生動、表達情感與加強說服力，文章需善用修辭。

### 四、作文教學中的形象思維

為增進語言文字創意，可善用「同異」修辭格，經由名言佳句的仿寫訓練，加強莘莘學子形象思維。教學時，建議首先由複詞入手，再進入句子仿寫。如：  
\*如果、如此 \*體格、人格 \*天才、人才 \*擋住、擋不住 \*變大、變偉大

#### (一)、正確：

☆ 打成一片(團) ☆ 哭吧！人是需要排泄的，哭過就好。?(發洩)

☆ 諸葛亮談笑用兵，羽扇綸巾、英姿勃發(起)？

#### (二)、分析、綜合會通

☆ 人生需要的不多，想要的很多。(聖嚴)→ 想要的可以不必要。

☆ 生命是你是禿子時，給你一把梳子。 ☆ 與其生氣，不如爭氣。

#### (三)、知識→見識：辯證思維 (一正、一反→正反合)

以「助人為快樂之本」為例：

☆真正的快樂是擁有(自己，小圈圈擁有)還是享有(別人，大圈圈享有)？

以「對人生的看法」為例：

☆ 人生滋味是痛苦、甜蜜？或是「痛苦的甜蜜」？

☆ 對人生的態度應積極、消極？或是「積極的消極」？

#### (四)創意仿寫：

以「不要想太多」為例： ☆ 不要杞人憂天。

☆ 不要把明天的烏雲（颱風），拿來遮住今天的陽光（果園）。

以「不要捨近求遠」為例：

☆ 不要只羨慕天邊的彩霞，而忘了腳下的玫瑰。

☆ 當你擁有一個屋頂時，你往往忘了天空。

#### (五)語感、美感

☆ 我喜歡你，就像廁所掛鬧鐘。？ ☆ 二根香腸、二瓶紅酒？

☆ 水來，我在水中等你；火來，我在灰爐中等你。

#### 五、具體教學示例

\* 作文教學的修辭教學藝術應為「**有想法，有方法，有辦法**」的教學設計。教師不要求每次教學全是篇章寫作，可由**字句鍛鍊**至**片段寫作**，臻至**篇章寫作**，鍛鍊基本功，逐漸加深加廣。

\* 練習習寫寫作大綱，並註明使用修辭技巧。

\* 配合學生認知心理發展，適切教學；從快樂中學習，於遊戲中領會。

\* 分享教學設計：**\* 以「比喻」、「層遞」教學為例**

#### 六、結語：

作文是始於「文字的探索」，終於「生命境界的探索」。美妙的語文總是吸引人，令人陶醉，讓人咀嚼再三、流連忘返。修辭是妝點文學美容師，讓原本平淡無奇的文句，剎那間變得瑰奇絢麗；修辭又像是童話中具有魔力的魔棒，一碰到哪兒，哪兒就產生奇幻的變化，能將哪兒化腐朽為神奇。寫作時可單格使用，更可修辭格連用及兼格使用，融會貫通，發揮其最大的表達效果。文章要邁向臻美層次，就需善用修辭，表現語文優美雅言，展現文字豐富義蘊，開展學子語文智慧。只要教學者用心設計修辭課程，「寓教於樂，寓智於美」，作文教學將更生動活潑，修辭將是孩子們擁抱語文藝術天地的最佳門徑。