

# 作文教學的修辭藝術

陳麗雲 老師



# 當閱讀遇上寫作

陳麗雲 老師

臺北縣 修德國小 教師

國立臺北教育大學語文與創作學系 兼任講師

國立臺北教育大學、兒童文學學會、漢光作文

點燈計畫等 作文師資培訓講師

師大華人教師研習班講師

國立臺北教育大學、華視育樂營、行天宮圖書館

慈濟板橋社區大學等 語文寫作班總策劃



部落格：<http://violetyun.blogspot.com>

[su200@sude.tpc.edu.tw](mailto:su200@sude.tpc.edu.tw) 0922278759

# ■ 語文的重要性

國家的文化是一個大圓，  
圓心無所不在，  
圓周無處可循，  
而，**語文**就是半徑。



**語文**是開啟關鍵能力的鑰匙



## 語文是半徑

- 引領孩子全方位的學習
- 導領孩子感受生命多元
- 讓孩子從「聽眾」、「觀眾」，轉化成為「讀者」、「作者」



## 北縣語文大躍進

- 提高國語文授課節數為國小8節、國中6節
- 免費提供每位國小學生自編縣版生字語詞簿
- 免費提供每位小一學生自編縣版鄉土語言教材
- 免費提供國小每班每日國語日報1份，全縣進行讀報教育
- 免費提供國中小學生自編縣版韻文補充教材(籌編中)
- 免費提供國小學生白話文閱讀補充教材(籌編中)
- 免費提供6座愛的書庫，供全縣中小學教師借用
- 編列5,400萬圖書經費，提供學生閱讀教材(97-99年度)
- 提供國小低年級第1冊新住民子女教育對話式教材
- 舉辦「與大師有約」-余光中教授專題講座
- 實施活化課程實驗方案，每週增加3節語文課程
- 設置英速魔法學院，提供北縣學子全美語浸潤式學習情境
- 薦送英語教師至美國參與教學訓練
- 辦理英語教師正音訓練，建立師資品牌
- 辦理2008北美華裔青年英語服務營，服務偏鄉學子
- 推動「教室連結亞洲對話」計畫，開拓學生國際觀

- **作文**：以書面語言反映語文能力的窗口；語文能力高度的綜合展現
- ~ 「活化」的知識運用，**內心思維感知**的轉化顯影，
- ~ **個人經驗反思**的意義書寫

- ~ **生命軌跡紀錄**：充滿活力的語言建構，直指生命境界的追尋
- 每一個人都用生命寫作文；表達思想感情的產物
- 作文是始於**文字的探索**，終於**生命境界的探索**



# 作文教學與修辭

- 文章始於意而成於辭
- **情動於中而發於言**：一篇好作品，發自內心真摯的情感與體驗（一碗油飯）之餘，更須文學的語言加以修字潤辭，充分表達作品思想情意，這便是修辭的藝術。
- 我手寫我口？一切盡在不言中？
- 修辭＝好文章？
- **～從創作來，回創作去～** 修辭非機械單調的量化分析；非耽溺於文句之美，灰陋於片斷之彩
- **修辭**是語文智能（修辭、記憶、解釋）之一，展現形象思維的表達力；是寫作中描寫能力的具體實踐。



- 好的作文，立足於**知識**的正確性，發皇於**見識**的深刻性
- 由**知識**的理解、應用→**見識**的分析、綜合、評鑑  
→**情意**的內省智能（人與自己）
  - 人際智能（人與社會）
  - 存在智能（人與自然）
- 學生生活體驗不夠豐富多元，即需輔以**閱讀**豐富所聞，佐以基本**修辭技能訓練**鍛鍊筆頭。



- 王力（1981）：「若拿醫生來做比喻，語法好比解剖學，邏輯好比衛生學，**修辭**好比**美容術**。」

- **修辭**是文字語言的**美容師**，具有神奇魔力，能讓文章由平淡無奇邁向**絢麗多姿**，臻至文學美層次。

- 修辭能以形象化的語言，陌生化的方式，精準而生動的將作品展現，使整個文章「**活**」了起來。



修辭：講究「美不美」以優化的語言，提高語言表達效果。

- 修辭重點不在於修飾，而在於認知；應是 有形象、有思維、有意義

- 愛，是一種美麗的疼痛。（劉墉）[心切](#)

- 孩子小時候踩在你腳尖上，

長大了踩在你心尖上。（琦君）



- 潮來潮去，左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏了。（洛夫）

- 我是一枝粉筆，粉筆灰一絲一絲飄落，彷彿生命一絲一絲飄落。粉筆灰飄盡時，粉筆將一無所有，這蒼白生命本不需為自己保留一點粉屑。（葉慶炳.我是一枝粉筆）[老師啓示](#)



- 要多運動，不要變成小「腹」婆。
- 我們覺得老故事好聽，關鍵其實不在公主、王子，而在「從前」；一切老歌之所以好聽，其實都是因為包含了歲月走過的聲音。
- 眼淚是雨，憤怒是雷，微笑是彩虹。
- 太陽每日西沈都是夕陽，也都是旭日。
- 逃開令人生畏的冷眼容易，逃開令人開心的掌聲艱難。
- 我睡了，那碗飯還沒睡。
- 被英數參考書複習講義殖民的書包，已經密謀我的睡眠時間。
- 問號鉤住我的車輪，該向左走，還是向右走？
  
- 風箏斷了，才擁有天空？感情斷了，才擁有惘然？對某些人而言，「愛」在相遇以前，它的名字叫期待，在相遇以後，它的名字叫傷害。



歐陽教 (2001)等

《我國中小學國語文基本能力指標系統規劃研究》精簡版，台北：教育部

表現標準			
小四	小六	國三	高三
3.寫出完整的句子	5.有效運用 <b>常見的修辭技巧</b> ，如比喻、擬人、疊字詞等。	7.有效運用 <b>各種修辭技巧</b>	9. <b>靈活運用</b> 各種修辭技巧



# 修辭，真有那麼難？

## 修辭教學 & 修辭學 修辭教學重活用

### 配合認知心理發展 國中、國小 區分句型與修辭



#### 你有小四國語程度嗎？

以下例句，請填入適當答案：

- (1)目的複句 (2)遞進複句 (3)條件複句 (4)承接複句  
(5)排比 (6)譬喻 (7)假設複句 (8)因果複句  
(9)轉折複句 (10)映襯 (11)引用

- ( ) 馬偕為了救助民衆，跋山涉水，餐風露宿。
- ( ) 經過了巨大災難後，這對父子無比幸福的緊擁抱在一起。
- ( ) 當雄象嚎叫一聲，衆象便繞著墓地慢慢行走，場面悲傷沉默。
- ( ) 要是亭子可以隨身帶走，那該有多好。
- ( ) 生活中不是缺少學問，而是缺少觀察的眼睛；生活中不是缺乏知識，而是缺乏開啓的鑰匙。

題目	1	2	3	4	5
解題者 陳招池 (苗栗縣國小校長)	1	10	4	7	5
林美慧 (彰化縣國小教師)	1	10	2	7	5

註/陳招池認為第3題有疑問；第5題答案是排比，但必須有三句才完整

# 修辭：是一門藝術，也是一門學問

- 1 消極修辭教學與積極修辭

消極修辭：正確性

- 2 積極修辭～修辭格

修辭格是修辭學中研究得最燦爛的精華，巧妙運用修辭格，會使文章語言文采煥然，瑰麗多姿。

- 修辭教學進路

繪畫性、音樂性、意義性



設計理念：以**教師**為主導，以**學生**為主體，以**設計**為主線

教學模式：掌握重要辭格、深知單格與綜合運用、建立評判優劣標準

教學設計：結合新題型（仿寫、擴寫等）、創思認知（創造五力）、  
創思策略（創思技法，如曼陀羅、強迫組合等）

如：我最喜歡的季節 [map](#)



**仿寫** [五柳先生&純美小姐](#)



## 審題：許多題目兼含修辭，理解後方能扣題。

- **比喻**：「**橋**」、「園丁」、「腳印」、「大海與水滴」、「千里之行，始於足下」、「我的老師是超人」、「愛的力量」  
→ 虛實轉換、抽象與具體
- **轉化**：「當逆境迎向我時」、「擁抱幸福」、「榜樣」（物：水）  
→ 特質
- **雙關**：「一葉不掃、何以掃天下」、「回家」~家（94指考）  
→ 音義
- **映襯**：「美與醜」、「勤與惰」、「橋與牆」、「學與思」、「平凡與偉大」、「用人之長與容人之短」、「當挫折來臨時」（機會）  
→ 對比



**聯想**：（審題、構思、選材）、如：「路」

- 安全是回家最快的**路**。
- **路**有直（順利）有彎（挫折）。挫折是最好的老師
- **路**，就在你的腳下：莫嘆前途無「亮」，一步一步印
- 擁抱勝利之**路**；條條大**路**通羅馬
- 自我練習：「**鏡子**」、「**陽光**」、「**橋**」



# 破題 如「再試一下」

## ● 設問：

- 寄出辛苦撰寫的文章，卻一再被退稿，就此罷休？或者再接再厲？學會一種高難度的舞步，卻一直得不到肯定，選擇放棄，還是加強練習？眼見成功在望，卻差臨門一腳，是勇往直前，還是再試一下？

## ● 引用：

- 蘇格拉底曾經說過：「許多賽跑者失敗，都是失敗在最後幾步。」  
所以，……

## ● 比喻：

- 逆境是最好的大學，是人生最好的老師。「堅持」是幾乎世界上一切成就的催生婆。

## ● 轉化：

- ……，再試一下，成功的大門將為你而開； ……再試一下，成功的花朵將開得更燦爛； ……，再試一下，擁抱收穫的馨香。



# 複詞；同異詞

(譚永祥·漢語修辭美學；駱小所·現代修辭學)

- 如果、如此 體格、人格 故鄉、異鄉 擋住、擋不住

## ● 一、正確：

- 打成一片；打成一團
- 諸葛亮談笑用兵，羽扇綸巾、英姿勃發（起）？
- 哭吧！人是需要排泄的（發洩），哭過就好？
- 她麗質天生，皮膚白晰，吹彈即破？（吹彈可破）



## 二、分析、綜合會通

### (一) 精準分析

- 人生需要的不多，想要的很多。（聖嚴）想要的可以不必要。
- 與其生氣，不如爭氣。
- 才下眉頭，卻上心頭。
- 生命是你是禿子時，給你一把梳子。[愛在你我](#) [琴](#) [小男孩](#)
- 某些人物往往換了位子，就換了腦子。
- 生活不是像石磨，要把你磨碎；而是像磨刀石，要把你磨亮。
- 工程只能讓城市變大，文化才能讓城市變偉大。



## (二) 綜合會通

- 相見爭如不見，多情還似無情 (司馬光 西江月)
- 進化使人心硬，輪迴使人心軟 (王鼎鈞)
- 主客忽然異位，說是人生無常，卻也是人生之常。(余光中)
- 我們都住在借來的空間裡，並且活著，活在借來時間裡。(楊牧)
- 生命並不特別垂青於你，也不特別垂涎於你
- 為何總有人說結婚是戀愛的墳墓？戀愛是將要，結婚是已然，已然總不如未然那樣具有無限想像的空間。



### 三、知識→見識：辯證思維 (一正、一反→正反合)

- 以「助人為快樂之本」為例
- 真正的快樂是擁有（自己，小圈圈擁有）還是享有（別人，大圈圈享有）？
- 「助人快樂為快樂之本」才是美好的實踐，幫忙要真正幫到……
  
- 以「對人生的看法」為例
- 人生滋味是痛苦、甜蜜？或是「痛苦的甜蜜」？
- 對人生的態度應積極、消極？或是「積極的消極」？
  
- 以「夏天最棒的享受」為例：有忍受才有享受
- 人生是享受寂寞，忍受孤獨
- 遇到絕境，才體會深刻（喝水）



# 善用名言佳句：形象思維

- 以「不要想太多」為例
- 不要杞人憂天。
- 不要看到黑影就開槍，不要看到老虎就燒香。
- 不要把明天的烏雲（颱風），拿來遮住今天的陽光（果園）。
  
- 以「到時自然會有解決的方法」為例
- 船到橋頭自然直。（諺語）
- 時到時擔當，沒米才煮番薯圈湯。（臺灣俗語）
- 前方是絕路，希望在轉角。（電影《賤精先生》）
- 生命會尋找它的出口。（電影《侏羅紀公園》）



- 不要捨近求遠。
- 不要只羨慕天邊的彩霞，而忘了腳下的玫瑰。
- 不要因小失大。
- 當你擁有一個屋頂時，你往往忘了天空。因為一旦「有」，往往出現「圍」。
- 施比受更有福
- 做個手心向下的人，而不是手心向上的人。

## ● 語感、美感

- 我喜歡你，就像廁所掛鬧鐘。
- 二根香腸、二瓶紅酒？
- 水來，我在水中等你；火來，我在灰燼中等你。



## 三、作文教學常用修辭格

- 目前並無具體明文規定中、小學生必須學會哪些基本修辭格。
- 張春榮（2006）依理論與實務統計出常用辭格～
  - 第一階段：比喻、擬人、誇張、雙關、類疊
  - 第二階段：對偶、映襯、排比、層遞、頂真
  - 第三階段：借代、回文、轉品、設問、反諷、婉曲
- 以此為鷹架，教學者可加上學生較常使用的，如摹寫、呼告、感嘆、引用、示現等，加強學生使用修辭美化作文的功力，最後應是「高明組合」的綜合運用。



# 比喻：以此喻彼；聯想；相似關係

媽媽

- 葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。
- 星星是黑夜的燭光。（莎士比亞）
- 哲學是思考的顯微鏡。（雨果）
- 諾言有如胎兒——**製造容易付出難！**
- 書本就像降落傘——要打開來才能用。
- 失戀就像一場重感冒——等燒退了就好。
- 女人的裙子要向外交會議——長得要適度，短得要不令人掃興。
  
- 老師，您如同一座燈塔，為我們導航讓我們不至於迷失方向；  
老師，您如同導盲犬，讓茫然無知的我們有了依靠與導引。
  
- 喻體淺顯易懂、相似點、同類不比、民族特性



有人說「比喻」是一位媒人，把長成夫妻臉的兩個人「送做堆」。運用比喻使抽象的事物或情感更爲具體、逼真，讓讀者感受到作者想要表達的感覺。

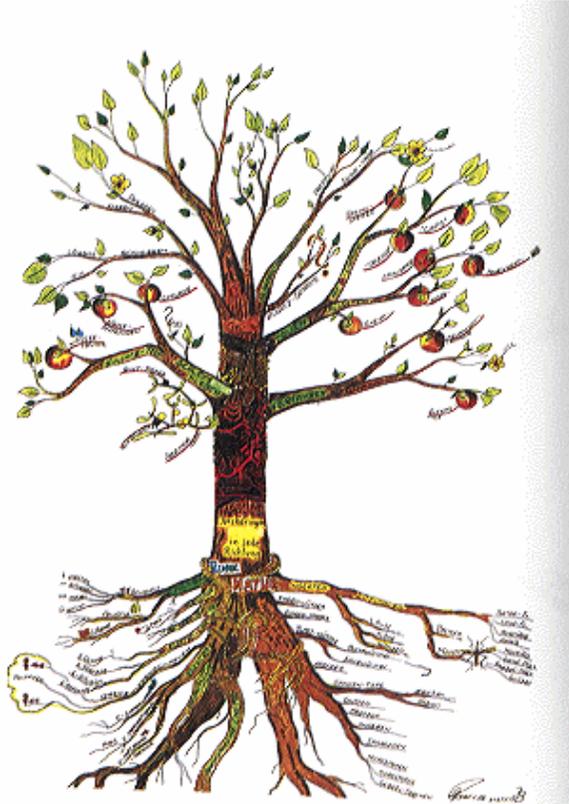
- 如果文學是牛，文學批評就是庖丁。
- 如果文學是高速公路，文學批評就是路標。
- 散文像太極拳，雜文像醉拳。

（散文：溫文儒雅，有板有眼；雜文：東倒西歪，不按牌理出牌）

- 幸福如接吻——必須與人共享。
- 愛情就像菇——等你吃出有沒有毒，已經太遲了！
- 戀愛就像咳嗽——藏也藏不住。
- 失戀就像一場重感冒——等燒退了就好。

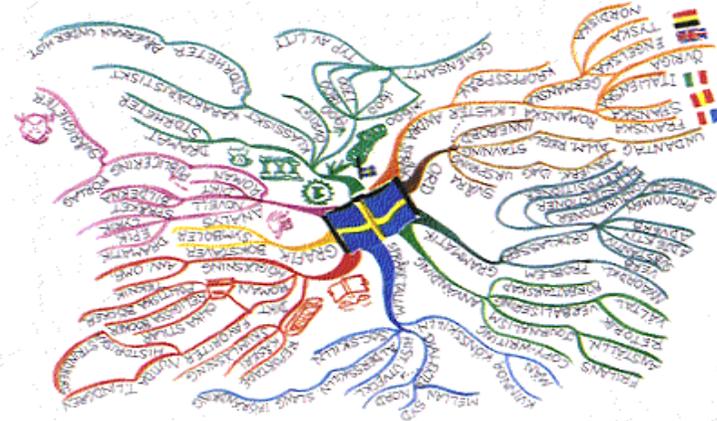


# 聯想 ~ 心智繪圖 ~ 創意樹、聯結網

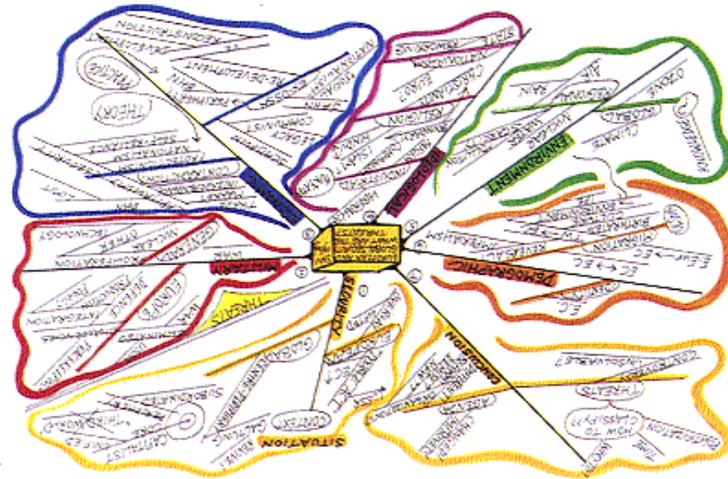


克勞帝斯·保爾製作的心智繪圖，此圖顯示出如何種出好果子的原則。

凱特麗娜·以瑞典文字作的學校計劃心智繪圖。(參見266頁)



巴利·博仁教授對大學教師及外文官員演講所製作之心智繪圖。  
參見275頁)



# 借喻：寓言故事～井底之蛙

- 井底之蛙
- 幸福的井蛙
- 我們都是井底之蛙
- 適合最好
- 翅膀只屬於鳥



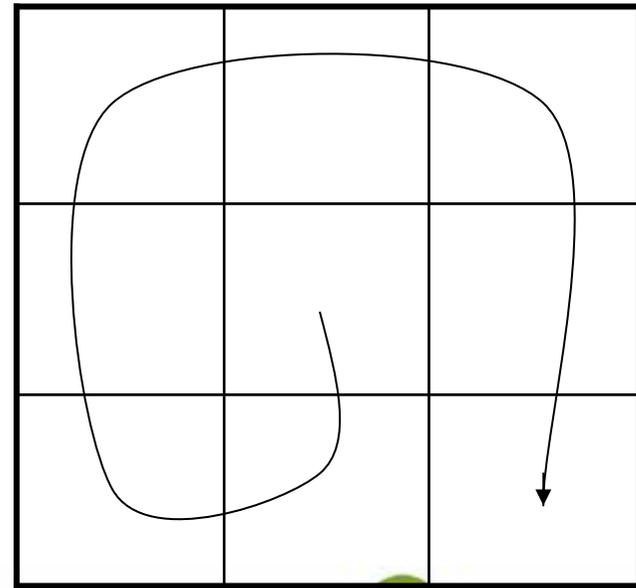
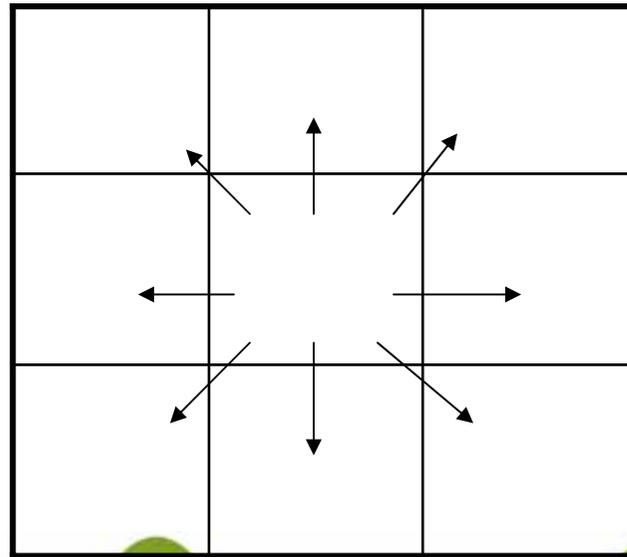
# 轉化：

移情；人性化、物性化、形象化；相融關係 [大象](#)

- 春天就這樣扭著屁股走來了。
  - 把愛剪碎了隨風吹向大海。
  - 我第一次嚐到沉靜的美味。
  - 太陽跳到大海洗澡，海被燙傷了，痛得又哭又跳。
  - 快樂的雲訴說著和一片湛藍相遇的故事。（孤雲與春天的對話）
  - 小花笑著說：……
  - 綠 在原野奔跑
  - 綠 在溪流飄蕩
  - 綠 在枝頭輕搖
  - 綠 在滿懷希望的心坎 長青。 綠：張春榮
- 
- 動詞、形容詞、對話
  - 合乎物性；屬性列舉的九宮格圖形；文體；配合童話和寓言

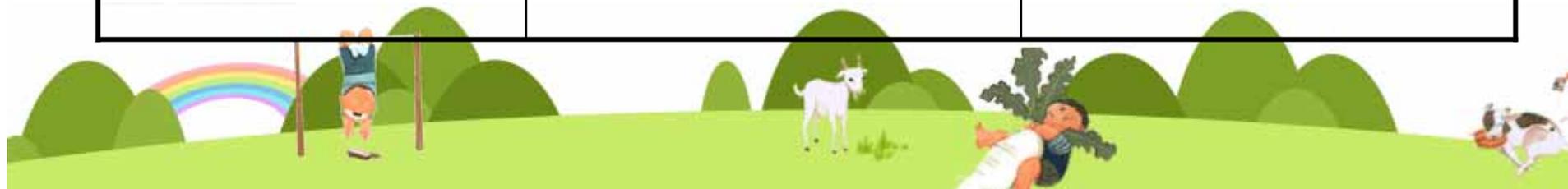


# 曼陀羅 (mando1) ~ 九宮格



# 屬性列舉法：九宮格

穿 越 鑽、哭泣	大 衣 電 毯	嚴 峻 驕 傲
比針細 是扁的	風（冷）	門 縫 窗 戶
呼 號 發 抖	武 功 飛簷走壁	生氣的 害羞的



風 褚乃瑛

從前的風  
跑大平原像馬路  
現在的風  
處處被大樓擋住  
氣的像野豬  
呼嚕呼嚕

北風 小六 王增麗

北風老是自以為是武林高手，  
見到人就發出暗器，  
咻！咻！咻！  
害得人人都縮著身子，  
深怕被它射中。

風 小六 黃淑琦

風最討厭了，  
每次都偷偷的掀起我的裙子，  
然後在旁邊大叫：  
羞！羞！羞！  
真是氣死我了。





轉化 修辭練習

欣賞過別人的作品後，換你大展身手囉！小朋友先選定一個主角對象或主題（人、事、物），聯想跟這個主角有關的所有事物，列舉他的相關屬性。如果這個主角是人，就聯想些人類可能做不到的事，如飛翔、飄盪、鑽洞等等；如果這個主角是事或物，就聯想些人類常做的事，如說話、跳舞、快樂等等；若這個主角是抽象的，就聯想出和具體有關連的喔。

如「春」的屬性：

走路	陽光	百花綻放
小姑娘	春(溫暖)	生命
紅色	母愛	燈火

如「山」的屬性：

沈睡	穩重	偉大
擁抱	山(沈穩)	溫柔
巨人	母愛	站立

除了這些，你還想到什麼呢？想越多越好，把它記下來。

練習：(1) 選定對象：「          」(2) 列舉相關屬性：動詞、名詞、形容詞……



家人	朋友	站立
生命	主角(大樹)	堅強
穩重	家	爸爸

高光	燈	熱
火	主角(太陽)	冰
水	黑暗	月亮



# 風是冒失鬼 牧也

- 風
- 走路 跌 撞
- 跌 撞
- 撞翻了
- 荷葉上的 露珠
- 撞倒了
- 稻田裡的 秧苗
- 撞落了
- 大樹上的 黃葉

- 風
- 走路 七 八
- 歪 扭
- 絆倒了
- 山坡上的 芒草
- 打翻了
- 玫瑰上的 花香
- 搖落了
- 果園裡的 木瓜

- 風
- 走路 冒 失
- 冒 失
- 長頭髮的女孩 怕他
- 穿裙子的小姐 怕他
- 禿了頭而戴上帽子的老人
- 也怕他
- 他是一個輕浮的傢伙
- 不管他走到哪裡
- 總是趁人家
- 沒有防備時
- 偷偷的
- 摸
- 人
- 家
- 一
- 把



# 我是大笨蛙 林煥彰

- 冬天，風愛跑馬拉松；
- 他邀我賽跑，我就鼓起勇氣
- 跟他賽跑。
- 風，快要輸給我的時候
- 他就賴皮——
- 鑽進我的夾克裡
- 一路猛吹氣；
- 把我綠色的夾克吹成
- 鼓鼓的青蛙皮……
- 愛跑馬拉松的風，
- 一直吹一直吹；把我吹成一隻
- 大笨蛙，我就輸給他！

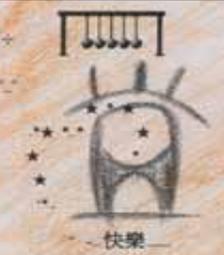


# 童詩：帶快樂回家

612 姓名  陳韻方

(三)·帶快樂回家

上學是快樂的，回家是幸福的。每天的上、下學，都代表著智慧的累積，知識的傳遞，你很幸福吧！你很快樂吧！有人在家門口貼上一幅對聯：「進門前，請脫去煩惱；回家時，帶快樂回來。」提醒自己要將快樂帶回家。今天，也請你將快樂帶回家，想一件讓你快樂的事和大家分享，記得第一句一定要用「帶快樂回家」的句子囉！



◎ 帶快樂回家 ☺

帶快樂回家  
帶開心回家  
帶平安回家

——快樂——

天天都要帶著  
快樂的笑容上學  
帶著平安的身體回家  
千萬要快樂的回家哇！

(三)·帶快樂回家

上學是快樂的，回家是幸福的。每天的上、下學，都代表著智慧的累積，知識的傳遞，你很幸福吧！你很快樂吧！有人在家門口貼上一幅對聯：「進門前，請脫去煩惱；回家時，帶快樂回來。」提醒自己要將快樂帶回家。今天，也請你將快樂帶回家，想一件讓你快樂的事和大家分享，記得第一句一定要用「帶快樂回家」的句子囉！



◎ 帶快樂回家 ☺

帶快樂回家，  
心橋飛上了天，  
笑容想大放異采，  
讓家人看看我帶來的好心情。

帶快樂回家，  
笑不及音音白米，  
小嘴巴開始嘎哩咕啦，  
讓家人聽聽我帶來的好聲音。

帶快樂回家，  
我要帶快樂回家，  
用快樂捕捉  
我每一個說話。



**誇張**：極盡形容，理智臨界點；幾乎要，簡直.....

- 白髮三千丈，離愁似個長。（李白.秋浦歌）[11.wmv](#) [一杯咖啡](#)
- 她的字小的連螞蟻都看不清楚。
- 有如攝氏一千多度的大火球，烤著我們這群滿臉通紅的學生，我們都快變成架上的烤雞，還聞得到一陣陣香味呢！
- 酒連一滴都還沒沾上你的唇，怎麼你的臉就紅了？
- 我一口吞吐黃河長江。
- 我用手指壓碎整個地球。
- 早餐，我吃掉整條銀河系。
- 阿公講得很精彩，連蚊子都靜靜站在手臂上聽
- 掉頭一去是風吹黑髮，回首再來已雪滿白頭。（余光中）
  
- 擴大、縮小、超前
- 吹牛大話王。二個小故事（留學生、送別）。
- 要素須超常、明顯（不是事實）[快遞](#) [鋼管舞](#)
- 有理而妙（以客觀事實為基礎）；注意使用範圍（科學不宜）



# 編故事（角色扮演）～插播廣告

- 金庸筆下的情感世界，最盪氣迴腸的當屬喬峰誤殺阿朱一節～

青石橋頭，黑雲遮月，美人香消玉殞，英雄痛不欲生……

- 此時此刻，正是插播廣告的最佳時段～

- [隱形眼鏡版](#)
- [銀寶善存版](#)
- [鮮奶版](#)
- [潤喉糖版](#)
- [補血口服液版](#)
- [零疤靈版](#)
- [運動鞋版](#)



# 雙關

- **雙關**：音義相似、相關連；一字多音、多義
- 打破砂鍋問到底（**紋**）
- 青春不要「痘」留。（**逗**）  
井.ppt 創意
- 明明是「樂捐」，實際上卻是「勒捐」。
- 「樂捐」每每強人所難，變成「不樂之捐」。
- **人名**

# 類疊

- **類疊**：音樂性；疊字、疊句、類字、類句
- 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。
- 新郎官喜洋洋，新娘子羞答答，兩人手牽手、心連心，高高興興進禮堂。
- 有意義的學會使用「類疊」，虛字的類字不具藝術性
- 「一唱三嘆」迴旋餘波；
- 成語：精益求精、人才濟濟、十全十美、鬼鬼祟祟



**對偶**：二個雙胞胎~字數相等、語法相似、形式工整

- 白日依山盡，黃河入海流。
  - 夢想不只是夢想，夢想以毅力作藍圖；
  - 夢想不只是夢想，夢想以智慧作梁柱。
  - 教室當作快樂實驗室，修辭變成創意發射站。
- 
- 結合廣告，接軌生活
  - 一個台灣，兩個世界。 在都市出沒，在曠野呼吸
  - 成雙成對的心理，對稱的美感。
  - 須兩兩相對，避免字同意同



# 名字對聯～

麗質美心，雲水空靈。



清麗芙蓉出水，風雲筆硯如山。

麗山巍巍 三重倒影 映麗月  
雲渠泱泱 九轉暖光 戲雲河



麗宴豪飲 長亭短亭酒一碗  
雲柳新折 日思夜思情千枝



# 圖畫對偶 成語



衡釘



## 一篇文章：另類成語

- 今天是國慶日，放假一天，爸媽特地帶我到動物園玩。按照慣例，我們早餐喜歡喝地瓜稀飯。今天因為地瓜賣完了，媽媽只想好黔驢技窮的削些芋頭來濫竽充數。沒想到那些種在陽台的芋頭很好吃，全家都貪得無厭，自食其果。
- 我們一丘之貉坐著素車白馬，耀武揚威、長驅直入的到了動物園，不料參觀的人多到豺狼當道、草木皆兵，害得我們一家骨肉分離。



● 妻離子散的爸爸鞠躬盡瘁的到處廣播，終於找到差點認賊作父的我和遇人不淑的妹妹。困獸猶鬥之中，我們螳臂當車、力排眾議、推己及人的擠到猴子柵欄前，魚目混珠的拍了一張強顏歡笑的全家福。接著，我們到雞鳴狗盜的鳥園欣賞風聲鶴唳、哀鴻遍野的大自然美妙音樂。後來，爸爸口沫橫飛的為我們指鹿為馬時，吹來一陣涼風，唾面自乾的滋味，讓人毛骨悚然，不寒而慄。媽媽連忙為爸爸黃袍加身，也叮囑我們要克紹箕裘。



、後四有，到火俵兔，惜熱，  
巢最徒常蝶為合作狡畢可，親，  
鵲，家非引以綜虎兒完。後滅。  
佔遷，蜂誤了為點醋原騰義出。  
鳩三紙歌招人點求快添中沸大石  
家母壁楚處讓們要，油鼎料，落  
家孟換面四劍我，生加問湯食水  
廳們剛四們腹的人務就好。推個  
餐我廳上生蜜食制服早，彰衣得  
，帶餐配務口擇發女子雁彌解撈  
係媽家珊服，不先的家落蓋緊，  
關媽有闌女趙飢，斧一魚欲趕盡  
的，。火的救。喝弄們沈兒們打  
日以鍋燈伏魏界棒門我快點我網  
假所火，埋圍世頭班。趕有的一  
為，吃麗面人樂當子烹鍋，蜀，  
因旺定美十客極爸爸刀狗火小思手  
，興決是。為方爸著走著太不其  
晚畜於很氛著西，拿、等蓋樂下  
傍六終壁氣忙了鍋、死就鍋得上



- 火鍋在我的呼天搶地、面和紅耳赤的蠶食鯨吞後，  
 ，很快的媽剩滄海一粟，和少數漏網之魚。母範  
 猶存的危在旦夕，要丟三好，四鼠員放忌冬粉時，好發現火苗  
 已經爸爸呼廬喝，雉也讓我們一人得志，沾沾自喜。威於  
 的爸爸死盡弓和妹，更我是小，志，沾沾自喜。囊。氣  
 ，我，和妹，更我是小，志，沾沾自喜。囊。氣
- 不要料結帳的時候，老闆露出廬山真面目，居然  
 得一飯千金。爸爸氣得吳牛喘月，媽媽也委屈  
 得牛衣對泣。
- 啊！這三生有幸的國慶日，就在爸爸對著錢包，  
 自行慚穢，大義滅親後，我們全家江郎才盡，  
 一敗塗地！



# 映襯：內容上的對比；遠距原則 [黑人](#) [候鳥](#)：

- 如果沒有壞朋友來做為比較，可能感覺不出好朋友的珍貴；如果不是走過逆境，又怎麼會知道無波無擾的日子其實得之不易。只有懂得人生好壞相參本質之後，也才會懂得，真正令人心動的，不是錦繡大道上易凋的玫瑰，而是崎嶇小路中偶遇的小花草。
- **我的一小步，是人類的一大步。** —— 美國·阿姆斯壯
- **面對光明，陰影就在我們身後。** —— 海倫·凱勒
- 我是個極空洞的窮人，我也是個極充實的富人～我有的只有愛（徐志摩）
- 二個平行正反對立並列的觀念：苦與樂、難與易、黑與白
- 正反論證：小小辯論賽遊戲：
- 背書包（騎腳踏車）上學



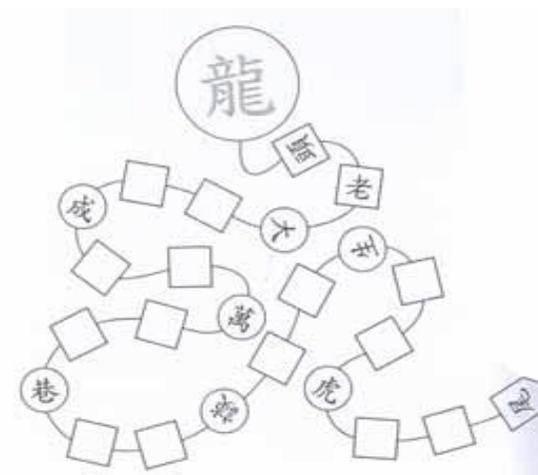
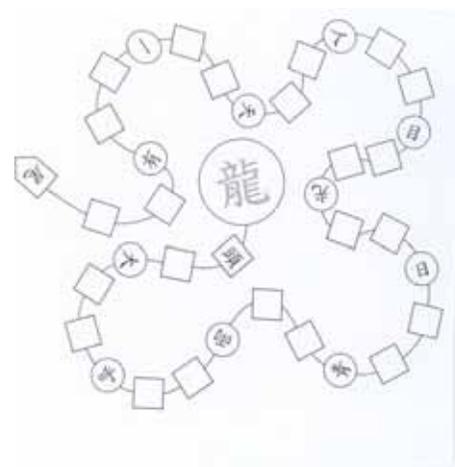
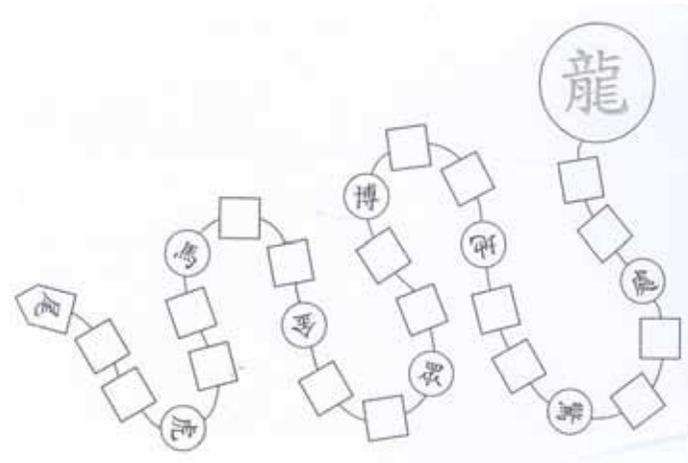
**排比** ： (選擇) 連用 **三** 句結構相同或相似、語氣一致的詞組或句子，來表達內容。

- 慈母手中線，遊子身上衣，思親心中淚。
- 在天願做比翼鳥，在地願做連理枝，在海願做比目魚。
- 這場大自然的音樂會中，我們可以聽到滴滴答答的雨聲、淅瀝淅瀝的流水聲、啁啾啾啾的鳥叫聲、……真是美妙。
- 天空中，滿天星；無聊時，數星星；煩惱時，冒金星；許願時，等流星；其中有顆是我心，天天看了都開心。  
(星星隊)
- 句末可用刪節號（……），使餘韻無窮。
- 創意隊呼；腦力激盪 寶貝



# 頂真：火車頭；車尾接車頭；文字接龍

- 123，到台灣，台灣有個阿里山，阿里山上有神木，……
- 月光光，照地堂；年卅晚，摘檳榔；檳榔香，買子薑；子薑辣……
- 灰心生失望，失望生動搖，動搖生失敗。（培根）
- 反映事物連鎖關係，表現事物發展規律，蟬聯美、串珠美富情趣，寓教於樂



# 層遞

：三個或以上，按大小、輕重、深淺等程度上差別層層鋪展

一重 bye

- 一個少，二個好，三個恰恰好。
- 報紙報導的是昨天的新聞，電視報導的是今天的新聞，中廣報導的是現在正在發生的新聞。
- 有病看醫生不如事前預防好；事前預防不如鍛鍊身體好。
- 媽媽的手小時候又白又嫩；結婚當家庭主婦後，手變得又黑又粗，還充滿著菜餚的香味；到了年老的時候，手就會像風乾的橘子皮一樣，爬滿皺紋。
- 所謂妻，曾是新娘；所謂新娘，曾是女友；所謂女友，曾非常害羞。
- 心跳不難，難在能心動；心動不難，難在能行動。
- 教書不難，難在不空言；空言不難，難在能實用。
- 世界上最遙遠的距離，不是生與死；而是我就站在你面前，你卻不知道我愛你
- 世界上最遙遠的距離，不是我就站在你面前，你卻不知道我愛你；而是明明知道彼此相愛，卻不能在一起。
- 世界上最遙遠的距離，不是明明知道彼此相愛，卻不能在一起；而是明明無法抵擋這股想念，卻還得故意裝作絲毫沒有把你放在心裡。
- 世界上最遙遠的距離，不是明明無法抵擋這股想念，卻還得故意裝作絲毫沒有把你放在心裡；而是用自己冷漠的心對愛你的人，掘了一條無法跨越的溝渠。



# 設問：故意設計問題，激起興趣與好奇心

- (1) 疑問（心中有疑問，自己不知道答案），例如：  
班長今天為什麼會遲到呢？他是個從不遲到的人呀！
- (2) 反問（激問，是明知故問，答案就是問題的反面）如：  
冬天來了，春天還會遠嗎？
- (3) 提問（爲了提起下面的說明而發問，答案就在問題的後面），如：  
你能讓地球不運轉嗎？能讓流水停止流動嗎？不能。
- 女人的美在哪裡？在臉上？在身上？還是在心上？
- 在我心中，最美的女人不是皮膚『晶瑩剔透』的美女，而是心地善良、熱心助人的女人，因為她『心地美』；最美的女人也不是濃妝豔抹、穿金戴銀的貴婦，而是認真耕耘、踏實負責做好每一件事的女人，因為她『認真美』。我想：最美的女人應該是美在心中，不是在臉上。
- 什麼尖尖上天？什麼尖尖在水邊？什麼尖尖天上賣？什麼尖尖姑娘前？  
寶塔尖尖上天，菱角尖尖在水邊。粽子尖尖天上賣，縫針尖尖姑娘前。（北平兒歌）
- 一般疑問句：你作業都寫完了嗎？非好的設問



# 摹寫：五感（聽覺、嗅覺、味覺、視覺、觸覺）

- 我家門前有一條彎彎曲曲的小河，河水潺潺的唱著歌，在河的後面有層層的山坡，綠綠的山坡上，長滿了五顏六色的不知名的小野花，真是美麗極了！
- 今年的夏天上學，真是熱到最高點，一想到要出門都是酷刑。走在馬路上彷彿走在塔克拉瑪干沙漠中那樣，又乾又渴又痛苦。我都快變成架上的烤雞，發出「滋！滋！滋！」被烤熟的聲音，還聞得到一陣陣酥烤的香味呢！
- 蚊子的嗡嗡聲一直在耳邊環繞，我卻抓不到它，真像是一個揮之不去的惡夢。
- 張開他們的「感覺之窗」，要用心觀察和感受
- 情境教學法



# 感嘆：情緒表達

- (1) 驚訝或讚嘆
- (喔！哦！咦！啊！啊呀！)
- (2) 痛惜或傷感
- (唉！哎！哎呀！哎喲！)
- (3) 憤怒或鄙斥
- (哼！呸！啐！)
- (4) 歡樂或譏諷
- (哈哈！呵呵！嘻嘻！)
- (5) 呼叫或回應
- (喂！嗨！嘿！欸！)
- 做錯事不承認，竟還敢狡辯，真是胡說八道，呸！
- 哈哈！今天真是大豐收。
- 嗨！你聽見我在呼喚你嗎？
- 你真是唯兒子命令是從的「孝子」呀！還遠近馳名呢！呵呵！
- 如果天天都是星期天，那該有多好哇！

# 呼告：直接呼喚、傾訴

- (1) 普通呼告（直接稱呼、在現場）  
小寶貝啊！我的小寶貝啊！別哭了呀，別鬧了呀，我的心都要碎啦！
- (2) 示現呼告（假想在場，不在跟前）  
「小弟弟呀！小弟弟呀！爸爸和媽媽在叫你哪！」
- (3) 人性化呼告（將天地萬物當作有情）  
小板凳，你莫歪，讓我爺爺坐下來。

秋，聽說你已來到。

須情緒激動，不吐不快；非隨便亂呼叫，無病呻吟，或故意呼天搶地，弄巧成拙。

朋友們！讓我們一起攜手向前吧！

為迎向明日燦爛的朝陽而努力。

「朋友們！一起吃飯。」較弱



# 回文～（借字體）

賞花歸去馬如飛，  
去馬如飛酒力微。  
酒力微醒時已暮，  
醒時已暮賞花歸。

➤（秦觀：賞花）



反諷

鳥籠

非馬

打開  
鳥籠的  
門  
讓鳥飛  
走  
把自由  
還給  
鳥籠



引用：對權威崇拜與尊重，增加言論說服力，文章的氣勢、效果

明引：居里夫人說：「人們的愉悅就是我的報酬。」

暗引：「採菊東籬下，悠然見南山」這樣的淡泊心志，令我敬佩。

成功的人：

屠格涅夫曾說：「你想成為一個成功的人嗎？但是你首先要成為吃得起苦的人。」堅持到底，跨越挫折，超越挑戰，每個人都是建築自己幸福的工程師，只要勇於承擔，成功的花朵必定為你而綻放。

俗云：『生命如鐵砧，愈去敲打，愈能冒出火花。』真正的成功者，不是從不跌倒；而是在於每次跌倒後，即使傷痕累累，卻能勇敢站起來，咬緊牙關，堅持到最後，從挫折中站起來，這就是真正的『成功。』」

- 認真核對，確定真實性



# 基測作文～當一天的老師

- 文體以夾敘夾議的手法進行寫作比較合適
- 從想像出發，最好以**抒情**的筆調來妝點主題的氛圍。
- 內涵最好是快樂的、新鮮的、創意的、深度的、美妙學習。
- 帶著柳宗元一起校外教學，到阿里山看日出、到淡水看落日、到武陵農場看櫻花鉤吻鮭.....我會帶著蘇東坡一起畢旅到秀姑巒溪泛舟，帶著李太白到日月潭撈月.....體會落花水面皆文章的妙趣，.....最後歸結到與大自然萬有合而為一的體悟。
- 「實寫」或是「虛寫」？
- 「虛寫」發展或聯想的思維，文章的立意才有想像的空間。
- 基測閱卷的結果明白顯示：採取「實寫」的立意方向，絕大多數比「虛寫」的級分低。



# 當一天的老師1

陳麗雲

- 朝陽露出笑臉熱情打著招呼，我踏著輕快的步伐往學校前進，以嶄新的心情迎接這與眾不同的一天。今天，我要當八年23班一天的導師呢！
- 走進教室，看著同學們還在賴床的惺忪眼神，我大聲的問候：「大早呀！早晨是一天中重要的時光，我要以充滿活力的聲音喚醒孩子們的元氣。瞧他們個個露出的驚訝的眼珠子，那瞠目結舌的模樣，我便知道，我成功了！悅耳的鐘聲提醒著早自習時間開始了，我站在台上，跟孩子說：「老師！是你的朋友，也願是你隱形的翅膀，希望能陪你的走過絕望黑夜，迎向希望的日出！我很願意與你們一起分享所有的心情故事喔！」孩子們上揚的微笑嘴角告訴我，我們已搭上友誼的彩虹橋樑！
- 桌上錯落著像小山般的聯絡簿，是我要攀爬的第一個階梯。我懷著一顆虔敬的心，走進每個孩子的心靈世界。小華凌亂的字跡說道：「看著我像鉛球直直落的成績，媽媽不耐的火山越來越常爆發，我生和氣的爭執也越來越頻繁。難道，成績就代表一切嗎？真是令人氣喘！我思索了一下，在他的聯絡簿上寫道：「與其生氣，不如爭氣！成績確實並不能代表一切。但靜下來想想，媽媽的耐氣不是對你深深的關愛與期待？用你的行動讓媽媽知道，你是個努力爭氣的孩子，而不是個愛生氣的小子！」



- 午餐時分，玉文紅著眼眶坐在位置上，悶悶的卻不吃飯。我帶著她到辦公室，希望賽比到都孩子事不那多划不來呀！
- 下午的班會，我花了許多時間和他們分享「體諒」的心情，情感在對方的角度綻放著燦爛光芒，我知道，他們體悟了我們班是一家人。
- 夕陽在天空著舞動著美麗，我邁著輕鬆的腳步離開校門，往溫柔的家前進。這一天的老師，還真是疲憊卻滿足呢！





● 如果，當一天的老師，我要帶著孩子走進山，走入水，走進鄉。走入野，走進大街，走入小巷，以純淨的眼，拂拭雲翳的天空。走！瞧！這大千世界，自由自在，原野綠得可憐，永有多久，忘了擁抱！這深深的，讓美的躍動於眼前，讓心扉的俗慮，滌淨，讓溽暑的焦靜，張張靜靜，在課本上，印刷圖片。瞧！孩子無邪的兒語，是純真爛漫的童話；老者風霜的紋理，是智慧刻畫的年輪。美，在波紋中，在縷縷清香中，在純真微揚的嘴角，在臉上悄然綻放的微笑花朵。美，應在山水間抽芽，在人世間滋養，在壑中舞揚。

● 當老師的這一天，我不要站在講台上，我要帶領學生和陽光擁舞，在汗水的滋潤下，欣賞每顆水珠映射的燦爛虹彩。我要帶著笑，告訴學生：美，其實是個動詞！不管是自然的山水，或是文學的智慧，只要用心感受，生活的美，時時停駐，處處都在，一如四處飄颻的蒲公英種子……



# 綜合運用：兼格、連用、篇章寫作 校長對話

- 配合廣告和流行歌曲 廣告修辭



# 廣告學修辭

- 廣告詞中的修辭運用
- 流行廣告語的共通特色：
  - 言詞簡短、印象深刻。格雋永、富含詩意。
  - 構思獨特、創意新穎。求準確、深獲人心。
- 廣告：一家烤肉萬家香 → 誇張、映襯、雙關  
〈傻瓜〉鏡片，聰明選擇。 ---眼鏡店
- 映襯
- 最大的小公司：力霸房屋 [.mpg](http://www.mpg.com.tw)



# 廣告學修辭

● 紙有春風最溫柔 →

雙關

只

亦為品牌名

● 願天下有琴人，都成高手。 --- 鋼琴教室

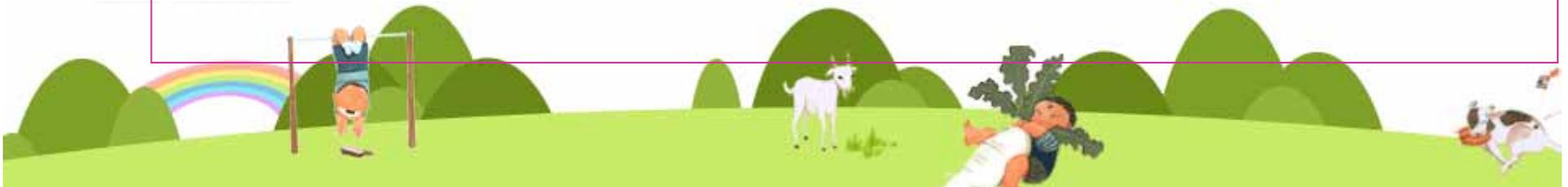
● 開創新靜界。

諧音

無聲冷氣機

● 拍誰像誰，誰拍誰，誰都得像誰。

類疊



# 學生的最愛

- 勇氣當棉被，不怕不怕不怕啦！夜晚再黑，我就當看不見，太陽一定就快出現。（美美.不怕不怕）MAI-A-HEE
- 眼淚放假，悲傷轉台。愛靠過來，大聲Say Hi。（王心凌.WOOSA WOOSA）
- 愛是彩色糖衣包裝卻沒營養的藥藥，愛是溫柔幻覺換來一堆心碎的抱抱。（張韶涵.潘朵拉）
- 愛是你眼裡的一首情歌，輕揚著飄逸旋律，讓我不知不覺的陶醉在你纏繞的深情；愛是你眼裡的一首情歌，輕撥弄我的心弦，讓我不由自主更深愛著你。（愛是你眼裡的一首情歌）
- 就在放開手的瞬間，愛撕成兩邊。……北極星的眼淚，你哭紅的雙眼，被淋濕的諾言，淹沒在心裡面。（張棟梁.北極星的眼淚）
- 善用傳媒（趣味）～微笑的魚（思考）



# 隱形的翅膀

每一次 都在徘徊孤單中堅強  
每一次 就算很受傷也不閃淚光  
我知道 我一直有雙隱形的翅膀  
帶我飛 飛過絕望

不去想 他們 擁有美麗的太陽  
我看見 每天的夕陽也會有變化  
我知道 我一直有雙隱形的翅膀  
帶我飛 給我希望

我終於看到 所有夢想都開花  
追逐的年輕歌聲多嘹亮  
我終於翱翔 用心凝望不害怕  
哪裡會有風就飛多遠吧

隱形的翅膀 讓夢恆久比天長  
留一個願望讓自己 想像……



# 承 諾

總想為親愛的人做一些什麼  
總想給未知的世界一些力量  
未知的世界 總會令人害怕  
未來有多久 世界有多大

\*這首歌 送給你我最親愛的朋友  
幸福就是你在我的身邊  
曾經受的傷 不再令人害怕  
走過的每一步 不曾有遺憾  
世界有了你 永遠不會孤單

一雙手 一個夢 生命因你而獨特  
許下承諾 讓我一生陪你走  
我的笑 我的淚 都想要與你分享  
有你讓我的生命更加堅強  
最珍惜 最在乎 你烙印在我心上  
一句承諾和一生的朋友



# 陪我看日出

- 雨的氣息是回家的小路  
路上有我追著你的腳步  
舊相片保存著昨天的溫度  
你抱著我就像溫暖的大樹

雨下了 走好路  
這句話我記住  
風再大吹不走囑咐  
雨過了 就有路  
像那年看日出  
你牽著我 穿過了霧  
叫我看希望就在黑夜的盡處

- 哭過的眼 看歲月 更清楚  
想一個人閃著淚光是一種幸福  
又回到我 離開家的下午  
你送著我滿天燕子都在飛舞

- 雨下了 走好路  
這句話我記住  
風再大吹不走囑咐  
雨過了 就有路  
像那年看日出  
你牽著我 穿過了霧  
叫我看希望就在黑夜的盡處

雖然一個人  
我並不孤獨  
在心中你陪我看每一個日出



# 白狐

- 我是一隻修行千年的狐
- 千年修行 千年孤獨
- 夜深人靜時可有人聽見我在哭
- 燈火闌珊處可有人看見我跳舞
  
- 我是一隻等待千年的狐
- 千年等待 千年孤獨
- 滾滾紅塵裡誰又種下了愛的蠱
- 茫茫人海中誰又喝下了愛的毒
- 我愛你時你正一貧如洗寒窗苦讀
- 離開你時你正金榜題名洞房 花燭

- 能 不能為你再跳一支舞
- 我是你千百年前放生的白狐
- 你看衣袂飄飄 衣袂飄飄
- 海誓山盟都化做虛無
- 能 不能為你再跳一支舞
- 只為你臨別時的那一次回顧
  
- 你看衣袂飄飄 衣袂飄飄
- 天長地久都化做虛無



# 國境之南

- 如果海會說話
- 如果風愛上砂
- 如果有些想念遺忘在某個長假
- 我會聆聽浪花
- 讓風吹過頭髮
- 任記憶裡的愛情在時間潮汐裡喧嘩
- 非得等春天遠了夏天才近了
- 我是在回首時終於懂得  
(也許天氣永遠會那麼熱)

- 當陽光再次 回到那
- 飄著雨的國境之南
- 我會試著把那一年的故事
- 再接下去說完
- 當陽光再次 離開那
- 太晴朗的國境之南
- 妳會不會把妳曾帶走的愛
- 在告別前用微笑全歸還
- 
- 海很藍 星光燦爛
- 我仍空著我的臂彎
- 天很寬在我獨自唱歌的夜晚
- 請原諒我的愛 訴說得太緩慢



# 牽手

因為愛著你的愛  
所以悲傷著你的悲傷

因為路過你的路  
所以快樂著你的快樂

因為誓言不敢聽  
所以放心著你的沈默  
沒有風雨躲得過

所以安心地牽你的手

也許牽了手的手

也許有了伴的路

所以牽了手的手

所以有了伴的路

因為夢著你的夢  
幸福著你的幸福

因為苦過你的苦  
追逐著你的追逐

因為承諾不敢信  
去說服明天的命運  
沒有坎坷不必走

不去想該不該回頭

前生不一定好走

今生還要更忙碌

來生還要一起走

沒有歲月可回頭



所以有了伴的路  
沒有歲月可回頭

## 四、結語

- 作文教學的修辭教學藝術應為「**有想法，有方法，有辦法**」的教學設計。
- 教學者不要求每次教學全篇章寫作，可由**字句鍛鍊**至**片段寫作**，臻至**篇章寫作**，鍛鍊基本功，逐漸加深加廣。
- 練習習寫**寫作大綱**，並註明修辭技巧。
- 結合藝術人文課程（圖、設計、表演）動態口語
- 孩子創意能量令人驚喜
- 配合學生認知心理發展適切教學，勿揠苗助長。



- 美妙的語文總是吸引人，令人陶醉、咀嚼再三、流連忘返。
- 修辭需要有真實情感為基礎，加上新奇巧思。童詩：
- **修辭**是妝點文學美容師，讓原本平淡無奇的文句，剎那間變得瑰奇絢麗；**修辭**又像童話中具有魔力的魔棒，一碰到哪兒，哪兒就產生奇幻的變化，能將哪兒化腐朽為神奇。
- 寫作時可單格使用，更可修辭格連用及兼格使用，融會貫通，發揮其最大的表達效果。
- 文章要邁向臻美層次，需善用修辭，表現語文優美雅言，展現文字豐富義蘊，開展學子語文智慧。
- 教學者用心設計修辭課程，作文教學將更生動活潑，修辭將是孩子們擁抱語文天地的最佳門徑。



# 修辭方法歌



- 文章善於打比方，生動具體更形象。
- 用好對偶和排比，增強文章表現力。
- 誇張不是吹牛皮，尊重事實是前提。
- 設問反詰用得巧，引人入勝氣勢豪。
- 轉化方法用得妙，活潑可愛興趣高。
- 正反對比相映襯，語言鮮明不煩悶。
- 反覆類疊非囉唆，遣詞造句細斟酌。
- 恰當使用雙關語，意味深長又含蓄。
- 引用分作明和暗，表達準確又簡練。
- 說明事理用層遞，條理井然真清晰。
- 摹寫情狀要逼真，繪聲繪色易感人。
- 以此代彼用借代，生動有趣讀者愛。
- 寫作善於用形容，文章活潑又生動。
- 用字遣詞功夫深，胸藏萬彙筆有神。
- 運用修辭綜合法，文字優美效果佳。



# 老師&大師

- 學校不一定要有高樓大廈，但不能沒有**大師**。
- 每一個成功的老師都是**高度學習**的。
- 平庸的老師講述：
- 良好的老師解釋；
- 優秀的老師**示範**；
- 偉大的老師**啟發**。



該給掌聲～  
為認真又美麗的您

謝謝您

期許我們都是學生隱形的翅膀～  
播下愛心的種子，  
等待萌芽～

